



BORRÀS CASTANYER (Barcelona, 1970) es Licenciada en Filología Catalana (1993) y Doctora cum laude en Filología Románica por la Universidad de Barcelona (1997) por la tesis Formas de la locura en la Edad Media. Estudio comparado de textos literarios y representaciones iconográficas (publicada como ensayo en Més enllà de la raó, Barcelona, Quaderns Crema, 1999) con título de Doctor Europeo (1997) y Premio Extraordinario de Doctorado (1998) de la División de Ciencias Humanas y Sociales de la UB.

Desde hace 15 años es profesora de Teoría de la Literatura en la Universitat de Barcelona. Desde el 1997 ha combinado esta docencia presencial con la docencia de literatura en entornos virtuales como profesora de los Estudios de Lenguas y Culturas y de Humanidades y Filología de la Universitat Oberta de Catalunya, donde fue Directora del Área Académica de Postgrado de los mismos estudios. Actualmente es la Directora Académica del Máster en Literatura en la era digital de la Universidad de Barcelona/Grup 62: <http://www.il3.ub.edu/es/master/master-literatura-era-digital.html>.

Sus campos de interés son múltiples y variados, desde la literatura medieval a la más reciente literatura electrónica. Ha publicado numerosos [libros](#), [artículos y trabajos](#) que versan sobre temas como la locura medieval, la música, el cine, el teatro y la literatura, incluyendo de un modo destacado la reflexión sobre escritura y lectura en la era digital y el estudio de las nuevas textualidades electrónicas.

Fue galardonada c

on la prestigiosa la Distinción para la investigación de la Generalitat de Catalunya (2001-2005) y desde el año 2000 dirige el grupo de investigación internacional [HERMENEIA](#) (Estudios literarios y tecnologías digitales www.hermeneia.net), pionero en España y Europa, que acoge a un grupo de 20 profesores de distintas universidades españolas, europeas y americanas, reconocido por la Generalitat de Catalunya (SGR 2009-529, 2005-00332). Es Directora Académica de OFELIA (Organización Filológica de Estudios Literarios y Artísticos, www.ofelia.cat). Ha sido la Presidenta del e-poetry 2009 que tuvo lugar en Barcelona (<http://www.e-poetry2009.com/>) en mayo de 2009, el festival-congreso internacional de poesía electrónica de mayor prestigio que le fue encargado al finalizar la edición de París 2007. Este festival, con carácter bianual se ha celebrado también en Buffalo (NY), Virginia, Londres, París y por primera vez tras 10 años de historia, llegó a España.

Es miembro del [Literary Advisory Board](#) de la [Electronic Literature Organisation](#) (ELO) y editora del Vol. II de la antología Electronic Literature Collection, junto con Rita Rayley, Talan Memmott y Brian Kim Stefans, así como miembro del jurado del Premi Sant Jordi de novela y del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

Ha pronunciado conferencias en distintas universidades del mundo entre las que destacan Cornell University (New York, USA), Université Paris 8 (Francia), Brown University (Providence, USA), University of Jvaskylä (Finlandia), Universidad de Siegen (Alemania), Maryland Institute for Technology in the Humanities (MITH) de la University of Maryland (Baltimore, USA), Washington State University (Vancouver, USA), Università degli Studi di Bergamo (Italia), Universidad de Puebla (México), University of Bergen (Noruega), Queen Mary University of London (Reino Unido), Greek Open University (Grecia), Universidad de Guadalajara (México), Università di Sassari (Italia), Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ, Brasil), University East London (Reino Unido), Universidad Autónoma de México (México), Université de Rennes (Francia) y en España: Universidad Complutense de Madrid,

Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de la Coruña, Universidad de Vigo, Universidad de Salamanca, Universidad de Castilla La Mancha (Toledo), Universidad de Granada, Universidad de Huelva, Universidad de Málaga, Universidad de Jaén, Universidad Carlos III, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de La Rioja, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), Universidad de Murcia, Universitat d'Alacant, Universitat de València, Universitat Jaume I de Castelló, Universitat de les Illes Balears (Campus Mallorca, Menorca e Ibiza), Universitat Rovira i Virgili, Universitat de Lleida, Universitat de Girona, Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Universitat Ramon Llull y Universitat Oberta de Catalunya.

Entre sus últimas publicaciones destacan:

[The Global Poetic System. A system of Poetical Positioning](#) (con Juan B. Gutiérrez), Jörgen Schäfer, Peter Gendolla (eds), Beyond the screen. Transformations of Literary Structures, Interfaces and Genres. Vergag, Transcript, febrer de 2010,

“Les obres arbres de Perejaume. Un particular modus scrivendi”, [Les obres arbres](#), 2009, Can Sistaré, pp. 8-12.

"[Electronic Literature as an Information System](#)" (Laura Borràs, Juan B. Gutierrez Mark C. Marino & Pablo Gervás) dossier especial [Visionary Landscapes](#) - Summer 2009, de la revista Hyperrhiz.

"Libros informáticos, libros posinformáticos: formas de lo literario en la era digital. Muestra de tecnologías literarias catalanas contemporáneas", article a la revista de la UNAM "[Versión](#)", tardor 2009, pp. 49-76.

“Literatura i tecnologia. Ha perdut els papers, la literatura?”, dins Mercè Picornell & Margalida Pons (eds.) [Literatura i cultura: aproximacions comparatistes](#), 2009, pp. 165-187.

“Ciberteatro. Posibilidades dramáticas en la era digital”, dins Carmen Becerra (ed.) Lecturas: Imágenes. Cine y Teatro, Editorial Academia del Hispanismo, 2009, pp. 33-46.

“La germana, l'estrangera: continuïtats i ruptures en Maria Mercè Marçal” dins “Reduccions”, març de 2008, núm. 89-90, pp. 241-261.

J. Malé & L. Borràs (ed.). Poètiques catalanes del segle XX, Barcelona, Editorial UOC, 2008.

“Una poètica de la tristesa”, J. E. Adell & S. Abrams (ed.). L'única certesa... Primer Simposi Màrius Sampere, Barcelona, Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pàg. 87-99, 2008.

“Pero, ¿hay realmente un cambio de paradigma?. Un análisis apresurado mientras la literatura pierde los papeles”, A. Sanz & D. Romero (ed.). Literaturas del texto al hipertexto, Madrid, Anthropos, pàg. 273-289, 2008. ISBN: 978-84-7658-888-8.

“Género y ciberespacio. Ciberfeminismo y cibercultura”, I. Clua (ed.). Género y cultura popular, Bellaterra, Edicions UAB, pàg. 229-261, 2008.

"Lit[art]ure: la literatura en tiempos de Internet", dossier especial “Nuevas tecnologías narrativas” de la revista Quimera (num. 290, enero 2008).

“Lector in machina” dins A. Sanz & D. Romero (eds.) Literatures in the Digital Era. Theory and Praxis, Cambridge, 2007, pp. 123-149.

["Studying Philology today: a poetics of composition and recompositions"](#), [Arts and Humanities in Higher Education](#), volume 6 issue 3, p. 273-287, 2007.

“Epidemiologia de les idees: la intel·ligència col·lectiva, la contaminació “ideal” o els virus de les idees” dins [Intel·ligència col·lectiva. Noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament](#), Barcelona, KRTU, 2007.

["Cap a una nova concepció dels estudis literaris en l'espai europeu d'ensenyament superior \(EEES\)"](#), a ["UOC papers. Revista sobre la societat del coneixement"](#), núm. 4, 2007.

"E-teaching and Literary Studies. Towards a New Culture of Teaching", a The Aesthetics of Net Literature: Writing, Reading and Playing, Peter Gendolla & Jörgen Schäfer (eds.), pp. 333-354.

Laura Borràs (ed.), Dossier “Catalan Ergodic Literature”, dins Markku Eskelinen & Raine Koskimaa (ed.). Laura Borràs Castanyer (ed.), Testualità elettronica. Nuovi scenari per la letteratura, col·l. Gli Strumenti, Serie Gialla [23], Edizioni B.A. Graphis, 2006, p. 3-10.

“Teorie letterarie e sfide digitali”, en Laura Borràs Castanyer (ed.), Testualità elettroniche. Nuovi scenari per la letteratura, col·l. Gli Strumenti, Serie Gialla [23], Edizioni B.A. Graphis, 2006, p. 11-72.

“Cómo analizar la nueva literatura. La crítica ante la creación literaria para la red”, dins Las nuevas profesiones de las lenguas, resultat dels XII Cursos Superiores de Filología - Universidad Complutense de Madrid (31 de març – 29 d’abril 2006), Liceus, Madrid, pp. 67-78. ISBN 84-9822-032-7.

“L’eròtica de la lectura”, dins AA.VV. L’escriptura i el llibre en l’era digital, Barcelona, KRTU - Generalitat de Catalunya, 2006, pp. 194-212. ISBN 84-393-7052-0.

“Apología de la brevedad: Intermínims de navegació poètica o la tentación del silencio”, dins “Casatomada”, núm. 5, Palma de Mallorca, desembre 2005.

["Nicolas Clauss' Art if I want"](#), Dichtung Digital, Issue 2/2005.

Laura Borràs (ed.) Textualidades electrónicas, Barcelona, Ediuoc, 2005.