



LAURA BORRÀS CASTANYER (Barcelona, 1970) és llicenciada en Filologia Catalana (1993) i doctora cum laude en Filologia Romànica (1997) per la Universitat de Barcelona per la tesi *Formes de la follia a l'Edat Mitjana. Estudi comparat de textos literaris i representacions iconogràfiques* (publicada com a assaig a *Més enllà de la raó*, Barcelona, Quaderns Crema 1999), amb títol de Doctorat Europeu (1997) i Premi Extraordinari (1998) de la Divisió de Ciències Humanes i Socials de la Universitat de Barcelona.

Des de fa 15 anys és professora de Teoria de la Literatura a la Universitat de Barcelona. Per espai d'11 anys ha combinat aquesta docència amb l'e-learning de literatura en entorns virtuals com a professora dels Estudis d'Humanitats i Filologia (1999-2007) i Llengües i Cultures (2007-2009) de la Universitat Oberta de Catalunya, on ha estat Directora Acadèmica del Màster en Estudis Literaris en l'Era Digital Grup 62/UOC i Directora Acadèmica de l'Àrea de Postgrau dels Estudis de Llengües i Cultures. Actualment és la Directora Acadèmica del Màster en Literatura en l'era digital de la Universitat de Barcelona: <http://www.il3.ub.edu/es/master/master-literatura-era-digital.html>.

Els seus camps d'interès són múltiples i variats, des de la literatura medieval a la més recent literatura electrònica, passant per les interrelacions entre la miniatura i el text en el marc de la bogeria medieval o l'estudi del mite de Don Joan en la literatura, la música i el cinema. Ha publicat nombrosos [llibres](#), [articles i treballs](#) sobre literatura contemporània, teatre, cinema i literatura, molts dels quals inclouen, de manera destacada, una reflexió sobre l'escriptura i la lectura en l'era digital i l'estudi de les noves textualitats electròniques.

Ha estat guardonada per la seva trajectòria amb la [Distinció de Jove Investigador de la Generalitat de Catalunya](#) (2001-2005) i des del 2000 dirigeix el grup de recerca reconegut per la Generalitat de Catalunya (SGR 2009-529, 2005-00332) [HERMENEIA](#) (www.hermeneia.net), que estudia les connexions entre els estudis literaris i les tecnologies digitals i està format per professors de diverses universitats europees i americanes. És la Directora Acadèmica d'OFELIA (Organització Filològica d'Estudis Literaris i Artístics, www.ofelica.cat) i del Màster en Literatura en l'era digital de la UB/Grup 62 (<http://www.il3.ub.edu/ca/master/master-literatura-era-digital.html>). També és membre del [Literary Advisory Board](#) de la [Electronic Literature Organisation](#) i editora del Vol II de l'antologia *Electronic Literature Collection*, juntament amb Rita Rayley, Talan Memmott i Brian Kim Stefans, així com membre del jurat del Premi Sant Jordi de novel·la i del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

Ha pronunciat conferències en diferents universitats del món entre les que destaquen Cornell University (New York, USA), Université Paris 8 (França), Brown University (Providence, USA), University of Jvaskylä (Finlàndia), Universidad de Siegen (Alemanya), Maryland Institute for Technology in the Humanities (MITH) de la University of Maryland (Baltimore, USA), Washington State University (Vancouver, USA), Università degli Studi di Bergamo (Itàlia), Universidad de Puebla (Mèxic), University of Bergen (Noruega), Queen Mary University of London (Regne Unit), Greek Open University (Grècia), Universidad de Guadalajara (Mèxic), Università di Sassari (Itàlia), Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ, Brasil), University East London (Regne Unit), Universidad Autónoma de México (Mèxic), Université de Rennes (França) i a Espanya: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de la Coruña, Universidad de Vigo, Universidad de Salamanca, Universidad de Castilla La Mancha (Toledo), Universidad de

Granada, Universidad de Huelva, Universidad de Málaga, Universidad de Jaén, Universidad Carlos III, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de La Rioja, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), Universidad de Murcia, Universitat d'Alacant, Universitat de València, Universitat Jaume I de Castelló, Universitat de les Illes Balears (Campus Mallorca, Menorca e Ibiza), Universitat Rovira i Virgili, Universitat de Lleida, Universitat de Girona, Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Universitat Ramon Llull i Universitat Oberta de Catalunya.

Entre les seves darreres publicacions destaquen:

[The Global Poetic System. A system of Poetical Positioning](#) (con Juan B. Gutiérrez), Jörgen Schäfer, Peter Gendolla (eds), *Beyond the screen. Transformations of Literary Structures, Interfaces and Genres*. Vergag, Transcript, febrer de 2010,

“Les obres arbres de Perejaume. Un particular modus scrivendi”, [Les obres arbres](#), 2009, Can Sistaré, pp. 8-12.

"[Electronic Literature as an Information System](#)" (Laura Borràs, Juan B. Gutierrez Mark C. Marino & Pablo Gervás) dossier especial [Visionary Landscapes](#) - Summer 2009, de la revista Hyperrhiz.

"Libros informáticos, libros posinformáticos: formas de lo literario en la era digital. Muestra de tecnologías literarias catalanas contemporáneas", article a la revista de la UNAM "[Versión](#)", tardor 2009, pp. 49-76.

“Literatura i tecnologia. Ha perdut els papers, la literatura?”, dins Mercê Picornell & Margalida Pons (eds.) [Literatura i cultura: aproximacions comparatistes](#), 2009, pp. 165-187.

“Ciberteatro. Posibilidades dramaturgicas en la era digital”, dins Carmen Becerra (ed.) *Lecturas: Imágenes. Cine y Teatro*, Editorial Academia del Hispanismo, 2009, pp. 33-46.

“La germana, l’estrangera: continuïtats i ruptures en Maria Mercè Marçal” dins “Reduccions”, març de 2008, núm. 89-90, pp. 241-261.

J. Malé & L. Borràs (ed.). *Poètiques catalanes del segle XX*, Barcelona, Editorial UOC, 2008.

“Una poètica de la tristesa”, J. E. Adell & S. Abrams (ed.). *L’única certesa... Primer Simposi Màrius Sampere*, Barcelona, Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pàg. 87-99, 2008.

“Pero, ¿hay realmente un cambio de paradigma?. Un análisis apresurado mientras la literatura pierde los papeles”, A. Sanz & D. Romero (ed.). *Literaturas del texto al hipertexto*, Madrid, Anthropos, pàg. 273-289, 2008. ISBN: 978-84-7658-888-8.

“Género y ciberespacio. Ciberfeminismo y cibercultura”, I. Clua (ed.). *Género y cultura popular*, Bellaterra, Edicions UAB, pàg. 229-261, 2008.

"Lit[art]ure: la literatura en tiempos de Internet", dossier especial “Nuevas tecnologías narrativas” de la revista Quimera (num. 290, enero 2008).

“Lector in machina” dins A. Sanz & D. Romero (eds.) *Literatures in the Digital Era. Theory and Praxis*, Cambridge, 2007, pp. 123-149.

["Studying Philology today: a poetics of composition and recompositions"](#), [Arts and Humanities in Higher Education](#), volume 6 issue 3, p. 273-287, 2007.

“Epidemiologia de les idees: la intel·ligència col·lectiva, la contaminació “ideal” o els virus de les idees” dins [Intel·ligència col·lectiva. Noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament](#), Barcelona, KRTU, 2007.

["Cap a una nova concepció dels estudis literaris en l'espai europeu d'ensenyament superior \(EEES\)"](#), a ["UOC papers. Revista sobre la societat del coneixement"](#), núm. 4, 2007.

"E-teaching and Literary Studies. Towards a New Culture of Teaching", a *The Aesthetics of Net Literature: Writing, Reading and Playing*, Peter Gendolla & Jörgen Schäfer (eds.), pp. 333-354.

Laura Borràs (ed.), Dossier “Catalan Ergodic Literature”, dins Markku Eskelinen & Raine Koskimaa (ed.). Laura Borràs Castanyer (ed.), *Testualità elettronica. Nuovi scenari per la letteratura*, col·l. Gli Strumenti, Serie Gialla [23], Edizioni B.A. Graphis, 2006, p. 3-10.

“Teorie letterarie e sfide digitali”, en Laura Borràs Castanyer (ed.), *Testualità elettronica. Nuovi scenari per la letteratura*, col·l. Gli Strumenti, Serie Gialla [23], Edizioni B.A. Graphis, 2006, p. 11-72.

“Cómo analizar la nueva literatura. La crítica ante la creación literaria para la red”, dins *Las nuevas profesiones de las lenguas*, resultat dels XII Cursos Superiores de Filología - Universidad Complutense de Madrid (31 de març – 29 d’abril 2006), Liceus, Madrid, pp. 67-78. ISBN 84-9822-032-7.

“L’eròtica de la lectura”, dins AA.VV. *L’escriptura i el llibre en l’era digital*, Barcelona, KRTU - Generalitat de Catalunya, 2006, pp. 194-212. ISBN 84-393-7052-0.

“Apología de la brevedad: Intermínims de navegació poètica o la tentación del silencio”, dins “Casatomada”, núm. 5, Palma de Mallorca, desembre 2005.

["Nicolas Clauss' Art if I want"](#), *Dichtung Digital*, Issue 2/2005.

Laura Borràs (ed.) *Textualidades electrónicas*, Barcelona, Ediuoc, 2005.