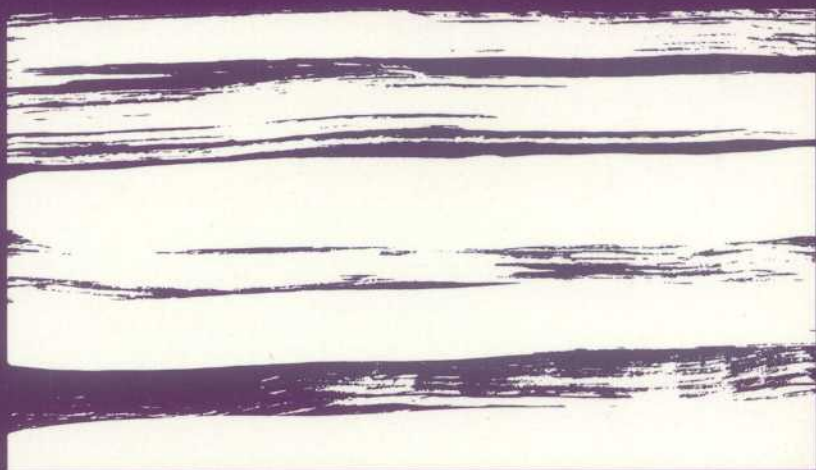


Marta Segarra y Àngels Carabí (eds.)

Feminismo y crítica literaria

Icaria  Ακαδημία
MUJERES Y CULTURAS



El feminismo ha sido una de las revoluciones más importantes de este siglo que termina. Ha demostrado que discursos aparentemente neutros y universales como la filosofía, la historia, el psicoanálisis, la religión e incluso la ciencia están en realidad sexuados en masculino. Esta recopilación de artículos (primer volumen de la Serie Mujeres y culturas) quiere reflejar el diálogo entre los estudios feministas y estos campos del saber, combinando una clara vocación divulgativa y pedagógica con el rigor de la investigación académica. Sus autores, especialistas en la materia, ilustran el debate teórico con ejemplos procedentes del cine, la literatura y el arte, acompañados de una amplia bibliografía.

Este libro, en definitiva, interesa a todas las personas que quieran reflexionar sobre las relaciones entre los sexos, entre el yo y el otro, y sobre la legitimación teórica de las prácticas políticas destinadas a acabar con las desigualdades reales y simbólicas que perviven en nuestra sociedad.

Ακαδημεια era el nombre del jardín donde Platón compartía conocimientos. Esta colección contiene obras que aúnan la reflexión teórica y el debate en el ámbito universitario de las ciencias sociales en un foro donde poner en común aportaciones diversas.

ISBN 84-7426-476-6



9 788474 264760

ÍNDICE

Prólogo 7

- I. Introducción a la crítica literaria feminista;
Laura Borràs Castanyer 13
- II. Feminismo y postestructuralismo,
Neus Carbonell 31
- III. Feminismo y materialismo cultural: ¿enemigos o
cómplices?, *Mireia Aragay* 43
- IV. Feminismo y crítica postcolonial,
Marta Segarra 71
- V. ¿Qué quiere una mujer? Feminismo y crítica del
deseo, *Annalisa Mirizio* 95
- VI. Feminismo y crítica lesbiana: ¿una identidad
diferente?, *Meri Torras* 121

- VII. La teoría *queer* y el activismo social,
Rodrigo Andrés 143
- VIII. Crítica cinematográfica y feminismo,
Mercedes Coll 159
- IX. Feminismo y masculinidad,
Àngels Carabí 171
- L@s autor@s 183