



CURRÍCULUM VITAE

LAURA BORRÀS CASTANYER (maig 2007)

lberras@uoc.edu



TITULACIÓ

- * **Doctora en Filologia Romànica** per la Universitat de Barcelona amb la qualificació de *cum laude* per unanimitat amb la tesi: *Formes de la follia a l'Edat Mitjana. Estudi comparatiu de textos medievals i representacions iconogràfiques* (Maig 1997) que va merèixer el **Premi Extraordinari de Doctorat** (juliol de 1998).
- * **Títol de Doctor Europeu** (novembre de 1997).
- * **Certificat de Suficiència Investigadora** de la Universitat de Barcelona amb el treball *Ysaïe le Triste, reescriptura original del motiu de la follia* que va obtenir la màxima qualificació (1995).
- * **Títol d'Aptitud Pedagògica (CAP)** concedit per l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona (1992).
- * **Llicenciada en Filologia Catalana** per la Universitat de Barcelona, (juny 1993).



IDIOMES

- * Català: Llicenciada en Filologia Catalana (UB).
- * Castellà.
- * Anglès: *Certificate of Proficiency in English* de la Universitat de Cambridge (1994).
- * Francès: *Diplôme Supérieur de Langue Française* de l'Institut Français (1993).
- * Italià: *Livello Superiore* de l'Istituto Italiano di Cultura (1992).



EXPERIÈNCIA DOCENT UNIVERSITÀRIA

* 1995-

Professora Associada, Departament de Romàniques, Universitat de Barcelona. Imparteix cursos de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (120h/curs).

* 1998-

Tutora de la titulació de Filologia Catalana de la Universitat Oberta de Catalunya

* 1999-

Professora Pròpia dels Estudis d'Humanitats i Filologia de la Universitat Oberta de Catalunya, on imparteix Teoria de la Literatura i Literatura Comparada, és tutora de la llicenciatura de Filologia i responsable de l'àrea de Literatures Medievales i Teoria de la Literatura i Literatura Comparada a la mateixa universitat.

* 1999-2003

Professora convidada al Programa de Doctorat en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

* 2003-

Professora del “Curso de posgrao en arte dramática: Teoría e práctica da interpretación”, organitzat per la Universidade de Santiago de Compostela, la Xunta de Galicia: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo i per l'Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais.

* 2005-2006

Ponent en el Seminari *Reading Digital Literature and Art* al Wayland Seminar. Brown University, Providence, octubre-novembre 2005.

Ponent als *Hispanic Studies* de la Brown University, Providence, octubre-novembre 2005.

* 2004-2005

Ponent al “Laboratoire Paragraph” de la Université de Paris VIII.

SEMINARIS I CURSOS

* 2005-2006

“Dramatúrgia, feminisme i joventut: relacions perilloses?”, conferència realitzada en la Universitat de València (UV) dins el Diploma de Teatre en l'Educació de la UV, València, 25 de maig de 2006.

“La tragedia griega *hard core*”. Seminari *El teatro en el aula* (6h), Xunta de Galicia, Centro de Formación y Recursos de La Coruña, UNED, 19-20 d'abril de 2006.

“El *Cabaret diabólico* o una manera de repensar la historia femenina”. Seminari *El teatro en el aula* (6h), Xunta de Galicia, Centro de Formación y Recursos de La Coruña, UNED, 19-20 d'abril de 2006.

* 2004-2005

“La crítica ante la nueva creación literaria para la red. Cómo analizar la nueva literatura”, conferència i taller impartit al curs “Las nuevas profesiones de las lenguas y las literaturas” de la Universidad Complutense de Madrid, 15 de abril de 2005.

“Recursos digitales para la enseñanza de literatura”. Seminari *Páginas web de lengua y literatura* (6h), Xunta de Galicia, Centro de Formación y Recursos de La Coruña, UNED, 7-8 d’abril de 2005.

“Aproximación feminista al teatro: una cuestión de empoderamiento”. Seminari de 30h del Curso de posgrao en arte dramática. 24-25 de febrer de 2005, Xunta de Galicia: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo i per l’Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais.

* 2003-2004

“Feminismo y teatro”. Seminari del Curso de posgrao en arte dramática. 17-19 de març de 2005, Xunta de Galicia: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo i per l’Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais.

“Literatura electrónica. Desafíos literarios en el paradigma digital”. Seminari de doctorat de (6h). 15-17 de desembre de 2003, Universidad de Puebla, Mèxic.

“La experimentación en poesía: de los orígenes a la textualidad electrónica”. Seminari de doctorat de (6h). 15-17 de desembre de 2003, Universidad de Puebla, Mèxic.

“El lenguaje poético. De las vanguardias a la poesía electrónica: caminos de una evolución”. Seminari *El ordenador en el aula* (6h), Xunta de Galicia, Centro de Formación y Recursos de La Coruña, UNED.

“Trabajando la poesía en el aula”. Seminari *El ordenador en el aula* (6h), Xunta de Galicia, Centro de Formación y Recursos de La Coruña, UNED.

“Tecnologías y literatura. Literatura y retos digitales”. Seminari *El ordenador en el aula* (12h), Xunta de Galicia, Centro de Formación y Recursos de Vigo, UNED.

* 2002-2003

“Clicks y lectura. O de como enseñar y aprender en línea”. Seminari *El ordenador en el aula* (12h), La Coruña, Centro de Formación y Recursos, UNED, Xunta de Galicia.

Seminari “Cibercultura”. Doctorat de la Societat de la Informació i la Comunicació de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Curs de doctorat “Estudis literaris i tecnologies digitals”, Programa de Doctorat en Teoria de la literatura i Literatura Comparada de la UAB (30h).

* 2001-2002

Curs de doctorat “La relació text-imatge en la bogeria medieval. Un fascinant viatge intertextual”, Programa de Doctorat en Teoria de la literatura i Literatura Comparada de la UAB (30h).

“Teoria de la novel·la en el segle XX. De l’hipotext a l’hipertext” (5h). Seminari *Narrativa del segle XX: balanç d’un segle* (60h), Universitat de Barcelona.

“La follia a l’Edat Mitjana: exclusió i diferència”, curs d’estiu de la UOC (45h).

* 2000-2001

Curs de doctorat “La figura del seductor: anàlisi de Don Joan”, Programa de Doctorat en Teoria de la literatura i Literatura Comparada de la UAB (30h).

“Introducció a la crítica literària” (5h). Seminari impartit en el curs d’extensió universitària *Feminisme i crítica literària* organitzat pel Centre Dona i Literatura (UB).

“La figura del gigoló i la diva abandonada a *El crepuscle dels déus* de Billy Wilder” (5h). Seminari impartit en el curs d'extensió universitària *Models masculins i femenins en el cinema i la publicitat*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona.

Curs “crítica literaria” dins del Postgrau “Nuevas aproximaciones al estudio de las Humanidades en secundaria” de la UB (10h).

* 1999-2000

“Entre música i literatura: el *Don Giovanni* de Mozart”, Programa de Doctorat en Teoria de la literatura i Literatura Comparada de la UAB (30h).

“Literatura i ciència”, curs d'estiu dels Juliol de la UB (30h).

Seminari “Hermenèutica de la utopia”, Programa de Doctorat en Filologies Integradas de la Universitat d'Alacant (5h).

“Literatura catalana: viure i escriure” (10h). Seminari impartit en el curs de postgrau *Noves aproximacions per a l'ensenyament i l'estudi de les Humanitats a l'educació secundària*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona.

“La novel·la en el segle XX: entre la teoria i la pràctica” dins del Seminari *Narrativa del segle XX: balanç d'un segle*”, UB (60h).

“*Le nozze di Figaro*: de Beaumarchais a Mozart” (10h). Seminari impartit en el curs d'extensió universitària *El viatge de la literatura o la literatura de viatges V* de la Universitat de Barcelona.

“*Bearn o la sala de les nines* de Llorenç Villalonga” dins del Seminari *Narrativa del segle XX: balanç d'un segle*, UB (60h).

“*Excalibur*: enciclopèdia artúrica” (5h). Seminari impartit en el curs d'extensió universitària *Rellegir els clàssics*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona.

* 1998-1999

“El *Don Giovanni* de Mozart. Un viatge de seducció” (16h). Seminari impartit en el curs d'extensió universitària *El viatge de la literatura o la literatura de viatges IV* de la Universitat de Barcelona.

Seminari de Doctorat, “Crítica del relato escénico” Programa de Doctorat en Filologies Integradas, Universitat d'Alacant (5h).

“Masculinitat i violència” (5h). Seminari impartit en el curs d'extensió universitària *Reescriptures de la masculinitat* Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona.

“La follia a l'Edat Mitjana: un viatge més enllà de la raó” (16h). Seminari impartit en el curs d'extensió universitària *El viatge de la literatura o la literatura de viatges III* de la Universitat de Barcelona.

* 1997-1998

* “El viatge iniciàtic en els herois de Chrétien de Troyes” (10h). Seminari impartit en el curs d'extensió universitària *El viatge de la literatura o la literatura de viatges II* de la Universitat de Barcelona.

* “Els viatges de *Bearn o la sala de les nines*” (10h). Seminari impartit en el curs d'extensió universitària *El viatge de la literatura o la literatura de viatges I* de la Universitat de Barcelona.



PROJECTES DE RECERCA

* 2005-2007

Membre del grup de investigació *E-learning per le Lingue e le Letterature Europee-ELLEU*, Coordinació del projecte: Consorzio ICoN-Italian Culture on the Net; Entidades participantes: Consorzio ICoN, SCIENTER Centro di ricerche e servizi avanzati per la formazione, eCampus Research Center-Budapest, ADI-Associazione degli Italianisti italiani, Universidad de Pécs, Università de Varsovia, Universidad de Malta, Universitat de Barcelona.

* 2004-

Membre associat investigador del *Centre d'études et de recherches sur les textes électroniques littéraires (CERTEL, EA 3607)*, Université d'Artois (França).

* 2003-2006

Investigadora principal del projecte 'Texto, cibertexto, hipertexto: literatura ergódica y práctica crítica en el paradigma digital', finançat pel Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entitats participants: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Universitat de Barcelona (UB), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), University of Essex, Université d'Artois, Brown University, Universitat de Turku.

* 2003-2005

Membre de l'Atelier-Auteur, Projecte de recerca dins del Programa per a la societat de la Informació impulsat pel RTP-DOC, Acció Específica del CNRS (França).

* 2001-2005

Directora del Grup de Recerca HERMENEIA, finançat per la Generalitat de Catalunya; Internet Interdisciplinary Institute (IN3, Universitat Oberta de Catalunya)

Entitats participants: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Universitat de Barcelona (UB), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Universitat Rovira i Virgili (URV), Universitat Pompeu Fabra (UPF), Universitat Ramon Llull (URL), University of Essex, Università degli Studi di Bari, Université d'Artois, Brown University, Universitat de Jyväskylä.

* 2002-2003

Directora del Grup de Recerca Estudis literaris i tecnologies digitals, finançat per l'Internet Interdisciplinary Institute (IN3, Universitat Oberta de Catalunya)

Entitats participants: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Universitat de Barcelona (UB), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Universitat Rovira i Virgili (URV), Universitat Pompeu Fabra (UPF), Universitat Ramon Llull (URL), University of Essex, Università degli Studi di Bari, Université d'Artois, Brown University, Universitat de Turku.

* 1999-2001

Títol del projecte: Reescriptures de la masculinitat, finançat pel Ministerio de Educación y Ciencia, exp. n.º. 42/98.

Entitats participants: Universitat de Barcelona (UB).

Investigadores responsables: Àngels Carabí.

* 1997-2001

Títol del projecte: Xarxa temàtica Dones i Cultures, finançat per la Generalitat de Catalunya (Pla de recerca, DOGC 30-XII-97, resolució 28-3-00 DOGC 3074)

Entitats participants: Emerson College (Boston, Mass.), Université d'Agadir, Université de Provence (Aix-Marseille), Universitat de Alicante, Universitat Rovira i Virgili (URV), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Universitat de Barcelona (UB).

Investigadores responsables: Àngels Carabí, Marta Segarra.

* 1993-1997

Títol del projecte: Los trovadores en España, finançat pel Ministerio de Educación y Ciencia, PB91-0261

Entitats Participants: Universitat de Barcelona

Investigadors responsables: Vicenç Beltran, Ana Maria Mussons



LLIBRES

- * Laura Borràs, *La literatura digital*, Barcelona, EDIUOC, en premsa.
- * Laura Borràs (ed.), *En construcción: la literatura en la era digital*, Cartagena, Servicio de Archivos y Bibliotecas, en premsa.
- * Laura Borràs (ed.), *Testualità elettroniche. Nuovi scenari per la letteratura*, col·l. Gli Strumenti, Serie Gialla [23], Edizioni B.A. Graphis, 2006. ISBN 88-758-1043-5.
- * Laura Borràs, *Diari d'una absència*, Altea-Barcelona, Artefinal Studio - EDIUOC, 2006. ISBN 88-758-1043-5.
- * Laura Borràs, *Estudis literaris i tecnologies digitals*, Barcelona, EDIUOC, 2006.
- * Laura Borràs Castanyer (ed.), *Textualidades electrónicas*, Barcelona, EDIUOC, 2005. ISBN 84-9788-215-6.
- * Laura Borràs Castanyer & Victoria Cirlot, *Literatures romàniques medievals*, Barcelona, EDIUOC, 2005. ISBN 84-8429-559-1.
- * Antònia Carré, autora (Laura Borràs i Roger Canadell, coord.), *Narrativa catalana medieval*, Barcelona, EDIUOC, 2005. ISBN 84-9788-210-5.
- * Àngel Guimerà, *Terra baixa*, edició, introducció, estudi i notes a cura de Laura Borràs Castanyer, Barcelona, Laertes, febrer 2004. ISBN 84-7584-520-7.
- * Laura Borràs Castanyer (edició, prólogo y notas), *La escena imposible ante el globo mundial*, Cádiz: Fundación Municipal de Cultura de Cádiz y Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, 2003. ISBN 84-89736-27-8.
- * Laura Borràs Castanyer & Enric Bou (coords.), *Literatura comparada*, Barcelona, EDIUOC, 2003. ISBN 84-8429-965-1.
- * Laura Borràs Castanyer (edició, prólogo y notas), *Deseo, construcción y personaje*, Madrid, SGAE, Fundación Autor, 2002. ISBN 84-89736-35-9.
- * Laura Borràs Castanyer (ed.), *Temas de literatura universal*, Barcelona, EDIUOC, 2002. ISBN 84-9788-107-9.
- * Laura Borràs Castanyer & Jordi Malé Pegueroles, *Teoría i crítica de la literatura catalana: poètiques del segle XX*, Barcelona, EDIUOC, 2001. ISBN 84-8429-269-X.
- * Laura Borràs Castanyer (edició, prólogo y notas), *Escenografías del cuerpo*, Madrid, SGAE, Fundación Autor, 2000. ISBN 84-8048-410-1.
- * Laura Borràs Castanyer, *Més enllà de la raó: formes de la follia a l'Edat Mitjana*, Barcelona, Quaderns Crema, 1999. ISBN 84-7727-287-5.
- * Laura Borràs Castanyer (edició, prólogo y notas), *Utopías del relato escénico*, Madrid, SGAE, Fundación Autor, 1999. ISBN 84-8048-325-3.
- * Laura Borràs Castanyer (edició, prólogo y notas), *Reescribir la escena*, Madrid, SGAE, Fundación Autor, 1998. ISBN 84-8048-268-0.



ARTICLES, CAPÍTOLS DE LLIBRES I ALTRES PUBLICACIONS

[2007]

- * Laura Borràs (ed.), Dossier “Ergodic Histories” del [Cybertext yearbook 2006](#), Universitat de Jyväskylä, 2007 (<http://cybertext.hum.jyu.fi/index.php?browsebook=5>).
- * “Ramon Llull: un sistema literari ergòdic” i “Ramon Llull: an ergodic literary system”, dins el Dossier “Ergodic Histories” del [Cybertext yearbook 2006](#), Universitat de Jyväskylä, 2007 (<http://cybertext.hum.jyu.fi/articles/78.pdf>).
- * “Els moviments d’avantguarda: una breu introducció” i “Avant-garde movements: a brief introduction”, dins el Dossier “Ergodic Histories” del [Cybertext yearbook 2006](#), Universitat de Jyväskylä, 2007 (<http://cybertext.hum.jyu.fi/articles/80.pdf>).
- * “Ramon Dachs, un cas d'ergodicitat intersticial” i “Ramon Dachs, a case of interstitial ergodicity”, dins el Dossier “Ergodic Histories” del [Cybertext yearbook 2006](#), Universitat de Jyväskylä, 2007 (<http://cybertext.hum.jyu.fi/articles/83.pdf>).
- * [“Joan Margarit”](#) dins l’Espai Virtual de Literatura Catalana Lletra, març de 2007.
- * “Apprendre la littérature en ligne: transformer les techniques communicatives du discours savant” (http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00126719/fr/ i http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/docs/00/12/67/19/PDF/Actes_2_collo_ecritures_def2.pdf).
- * (amb Joan Elies Adell) “Broadening the e-learning technologies on literature: the effect of it over medieval Romance Literature”, a la International Conference on Applied Computing 2007 (http://www.computing-conf.org/Preliminary_Program_AC2007.pdf).
- * (amb Joan Elies Adell) “Poiesis and technologie. E-learning material development in Literature”, al 3rd International Conference on Web Information System and Technologies 2007, Barcelona, 3-6 de març de 2007 (WEBIST <http://www.webist.org/cfp.htm>).
- * (amb Joan Elies Adell) *“Literatura digital, innovación y e-learning: sobre el uso crítico y creativo del medio informático”*, a l’Online-EDUCA, Madrid, 2007.
- * (amb Joan Elies Adell) “Literary Studies and Cultural Studies: Border territory in the digital space”, University of East London (UeL), Docklands Campus, July 19th - 22nd, 2007 (<http://www.uel.ac.uk/culturalstudiesnow/>).
- * “Poetics of Composition”, a Arts and Humanities in Higher Education (en premsa).
- * “Cuando la literatura pierde los papeles. Algunas reflexiones sobre la creación literaria digital” (en premsa).
- * “E-teaching and Literary Studies. Towards a New Culture of Teaching”, a *The Aesthetics of Net Literature: Writing, Reading and Playing*, Peter Gendolla & Jörgen Schäfer (eds.), pp. 333-354.
- * “Epidemiologia de les idees: la intel·ligència col·lectiva, la contaminació “ideal” o els virus de les idees” dins Intel·ligència col·lectiva, Barcelona, KRTU (en premsa).

* “¿Pero hay realmente un cambio de paradigma?. Un análisis apresurado mientras la literatura pierde los papeles”, A. Sanz & D. Romero Literaturas del texto al hipertexto, Madrid (en premsa).

* “Lector in machina” dins Literatures from Text to Hypertext, Cambridge (en premsa).

* “La revolución biotecnológica-comunicacional. Nuevas formas literarias, nuevas miradas y viejos memes” Congreso Internacional Culturas y Mundialización, Jaén (en premsa).

[2006]

* “Introduzione”, en Laura Borràs Castanyer (ed.), *Testualità elettroniche. Nuovi scenari per la letteratura*, col·l. Gli Strumenti, Serie Gialla [23], Edizioni B.A. Graphis, 2006, p. 3-10.

* “Teorie letterarie e sfide digitali”, en Laura Borràs Castanyer (ed.), *Testualità elettroniche. Nuovi scenari per la letteratura*, col·l. Gli Strumenti, Serie Gialla [23], Edizioni B.A. Graphis, 2006, p. 11-72.

* “La creació literària digital i les textualitats electròniques des d’un observatori anomenat Hermeneia”, Papers d’Art, 2n semestre 2006, pp. 60-67.

* “Taxonomia de la quotidianitat. *La degradació natural dels objectes*”, dins “Revista de Catalunya”, núm. 218, Barcelona, juny 2006, pp. 100-110.

* [“The UOC Experience: Teaching Literature in a Virtual Campus, 1998-2005”](#), conferència (amb Joan Elies Adell) en el Congrés Internacional Literary Studies in Open and Distance Learning, Irapetra, Creta, 9 d’abril de 2006.

* [“To Teach Literature in a Virtual University: A Way to Enhance Imagination!”](#), conferència en el Congrés Internacional Literary Studies in Open and Distance Learning, Irapetra, Creta, 7 d’abril de 2006.

* “Cómo analizar la nueva literatura. La crítica ante la creación literaria para la red”, dins *Las nuevas profesiones de las lenguas*, resultat dels XII Cursos Superiores de Filología - Universidad Complutense de Madrid (31 de març - 29 d’abril 2006), Liceus, Madrid, pp. 67-78. ISBN 84-9822-032-7.

* “L’eròtica de la lectura”, dins AA.VV. *L’escriptura i el llibre en l’era digital*, Barcelona, KRTU - Generalitat de Catalunya, 2006, pp. 194-212. ISBN 84-393-7052-0.

[2005]

* “Apología de la brevedad: *Interminims de navegació poètica* o la tentación del silencio”, dins “Casatomada”, núm. 5, Palma de Mallorca, desembre 2005, pp. 204-209.

* “Nicolas Clauss’ *Art if I want*”, *Dichtung Digital*, Issue 2/2005 (<http://www.brown.edu/Research/dichtung-digital/2005/2-Castanyer.htm>).

* “Teorías literarias y retos digitales” en Laura Borràs Castanyer (ed.), *Textualidades electrónicas*, Barcelona, EDIUOC, 2005, pp. 23-71.

* “Repensar la història des de l’humor. Una proposta escènica de dones: el Cabaret Diabòlic de Beth Escudè i Isabelle Bres”, *Dossiers feministes*, núm. 8 (2005), pp. 23-46 (http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo_búsqueda=CODIGO&clave_revista=1681).

* E-Learning and Literary Studies. Towards a New Culture of Teaching? Ed. By Peter Gendolla and Jörgen Schäfer Issue 1/2005, 5.Jg. / Nr. 34 - ISSN 1617-6901 (www.dichtung-digital.com/2005/1/Castanyer).

[2004]

* “Orlanda, Orlanda o el placer de leer”, *Art teatral. Cuadernos de minipiezas ilustradas*, 19, 2004, pp. 69-73.

* “De la estética de la recepción a la estética de la interactividad. Notas para una hermenéutica hipertextual”, en Miguel A. Muro (ed.), *Arte y nuevas tecnologías*, La Rioja, Universidad de la Rioja, 2004, pp. 272-287.

* “Digital Literature and Theoretical Approaches”, *Dichtung Digital*, Issue 3/2004 (<http://www.dichtung-digital.com/english.htm>).

* Laura Borràs (ed.), *Dichtung Digital*, Issue 3/2004 (<http://www.dichtung-digital.com/english.htm>)

* “Una reescritura de la culpa femenina. El *Cabaret diabòlic* de Beth Escudé e Isabelle Bress”, en Lola Proaño-Gómez & Alicia del Campo (edición, prólogo y notas), *Travesías de paz y campos de batalla*, Cádiz, Fundación Municipal de Cultura de Cádiz y Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, 2004, pp. 77-97.

* “Didáctica dantesca multimedia: Ulises como el héroe de la *queste*”, *Cuadernos de Filología Italiana*, Universidad Complutense de Madrid, 11, 2004, pp. 11-28.

[2003]

* “‘Leed, leed, malditos’. Notas para una hermenéutica de la lectura hipertextual”, dins María José Vega (ed. y coord.) *Literatura hipertextual y teoría literaria*, Madrid, Marenostrum (setembre de 2003), pp. 189-202.

* “eXistenZ de David Cronenberg: ciberficcions per a la posthumanitat”, *Digit-Hum: revista virtual d’Humanitats* [en línia], núm. 5, 2003.

* “eXistenZ de David Cronenberg: ciberfictions for posthumanity”, *Digit-Hum: revista virtual d’Humanitats* [on line], núm. 5, 2003.

* “Pròleg” al llibre de poemes de Joan-Elies Adell Pitarch, *Encara una olor*, ed. Bromera, Alzira, 2003.

[2002]

* “Investigación en teoría de la literatura y tecnologías digitales”, *Humanitas: revista de la Facultad de Humanidades y Ciencia de la Educación* de la Universidad de Jaén, núm. 2, 2002.

* “Enseñar literatura en la red. Nuevos recursos digitales”, dins Antonio Méndez Vilas, J. A. Mesa González, Inés Solo de Zaldívar (coord.), *Educational Technology. International Conference on ICT’s on Education*, Junta de Extremadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, 2002, vol. II, pp. 596-600.

* “Las páginas de un libro, la alquimia del recuerdo: un espacio compartido”, dins Laura Borràs Castanyer (ed.), *Deseo, construcción y personaje*, SGAE-Fundación Autor, Madrid, 2002, pp. 7-24.

* “Mujeres e Internet. Un viaje a través de la red”, dins Laura Borràs Castanyer (ed.), *Deseo, construcción y personaje*, SGAE-Fundación Autor, Madrid, 2002, 103-114.

* “Juana la Loca y Sara Baras: historia de una pasión”, dins Laura Borràs Castanyer (ed.), *Deseo, construcción y personaje*, SGAE-Fundación Autor, Madrid, 2002, pp 167-171.

[2001]

* "Internet i literatura avui: el fil d'Ariadna", *Hermeneia*, (http://www.uoc.edu/in3/hermeneia/sala_de_lectura/internet_i_lit.htm)

* "Mercè Rodoreda: llegir, escriure, viure", dins Laura Borràs Castanyer i Jordi Malé Peguerols, *Teoria i crítica de la literatura catalana: poètiques del segle XX*, EDIUOC, Barcelona, 2001.

* "Llorenç Villalonga o la poètica de l'ambigüitat", dins Laura Borràs Castanyer i Jordi Malé Peguerols, *Teoria i crítica de la literatura catalana: poètiques del segle XX*, EDIUOC, Barcelona, 2001.

* "A conoistre fol ne convient pas prendre labour", dins Carlos Alvar, Cristina Castillo, Mariana Masera y José Manuel Pedrosa (eds.), *Lyra minima oral. Los géneros breves de la literatura tradicional*, Universidad de Alcalá, 2001.

* "Hereves d'Eva, però també descendents de Lilith", *Revista de Menorca*, núm. 85, 1, gener-juny de 2001, pp. 407-413.

* "Vorrei e non vorrei": una gosadia mozartiana", *Revista d'Igualada*, núm. 9, Anoia, desembre 2001, pp. 71-85.

* "Homo nominans, homo ludens, homo sapiens", dins *Lyra minima oral: los géneros breves de la literatura tradicional: actas del Congreso internacional celebrado en la Universidad de Alcalá, 28-30 octubre 1998* (2001), pp. 549-554.

[2000]

* "Il folle volo de Ulises en la *Commedia* de Dante", *Actas del XXV Congreso Internacional de la SELGYC*, Huelva, 2000.

* "Il folle volo de Ulises en la *Commedia* de Dante", dins *El retrato literario, tempestades y naufragios, escritura y reelaboración: actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (2000), pp. 375-387.

* "Homo nominans, homo ludens, homo sapiens", *Anuari de filologia. Seccio G, Filologia romànica*, núm. 22 (2000), pp. 9-19 (http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo_busqueda=CODIGO&clave_revista=103).

* "Imágenes de la locura en la Edad Media", *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Santander, 2000, pp. 391-398.

* "Hilos, hebras y madejas. De Penélope a anti-Penélope por el camino de la escritura en *La casa de la laguna* de Rosario Ferré", *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*, Marina Villalba (coord.), Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000, pp. 407-413.

* "La duquessa Sanseverina: retrat d'una dona guerrera", *Femmes et guerres en méditerranée*, Marta Segarra, Guy Dugas (ed.), Montpellier-Barcelona, 2000, pp. 43-53.

* "El exilio inteligente: dos casos de locura femenina en la Edad Media", *Exilios femeninos*, Pilar Cuder Domínguez (ed.), Huelva, Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2000, pp. 205-215.

* "Masculinidad y violencia", en Marta Segarra & Àngels Carabí (eds.) *Nuevas masculinidades*, Barcelona, Icaria, 2000, pp. 83-101.

* "Introducción a la crítica literaria feminista" en Marta Segarra & Àngels Carabí (eds.), *Feminismo y crítica literaria*, Barcelona, Icaria, 2000, pp. 13-29.

* "La légende de Saint Julien l'Hospitalier o el discurso de la ambigüedad" en Luis Gastón Elduayen & Jesús Cascón Marcos (eds.), *Análisis del discurso*, Granada, Universidad de Granada, 2000, pp. 25-36.

* "Mitològica", *Ensinar a pensar con libertade e risco. Homenatge al Prof. Basilio Losada*, Isabel de Riquer, Elena Losada i Helena González (eds.), Universitat de Barcelona, Col·lecció Homenatges 18, 2000, pp. 193-198.

[1999]

* "Utopías del relato escénico: II Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas", *Escena*, dossier Escena/Documentos, Any 6, diciembre 1998/enero 1999, pp. 19-34.

* "Las demasiadas voces o el silencio de la literatura", *Estudios de Lengua y Literatura Francesa*, Universidad de Cádiz, núm. 12, 1998/1999, pp. 21-35.

* "El hijo de Tristán, *Ysaye le Triste* o la locura como reescritura original", *Revista de Literatura Medieval*, núm XI, 1999, pp. 165-178.

* "Escribiré mi emancipación de ti", en M^a D. Fernández, A. M^a Medina, L. Taillefer (eds.), *El sexismo en el lenguaje*, U. de Málaga, Diputación de Málaga, Biblioteca de Estudios sobre la Mujer, Málaga, 1999, tomo I, pp. 205-221.

* "El campo conceptual de la locura en la Edad Media. Los problemas de traducción de *fol* y *folie* en francés antiguo", dins Juan Paredes, Eva Muñoz Raya (eds.), *Traducir la Edad media. La traducción de la literatura medieval románica*, Granada, 1999, pp. 311-323.

* "Hermenéutica de los géneros literarios medievales", *Estudios Románicos*, Vol. 11, 1999, Universidad de Murcia, pp. 17-33.

[1998]

* "*Ysaye le Triste*, el hijo de Tristán, o el ocaso del roman", *Revista de Filología Románica*, núm. 15, 1998, pp. 135-145.

* "Marià Manent recordat en el centenari del seu naixement", *Revista de Catalunya*, núm. 134, novembre de 1998, pp. 104-111.

* "De la bellesa a la vellesa: metamorfosi de dona", dins Marta Segarra & Àngels Carabí (eds.), *Belleza escrita en femenino*, Barcelona, PPU, 1998, pp. 99-116.

* "L'aristocràcia del desig o la set d'absolut de Madame Bovary", *Lectora*, 3, Bellaterra, 1998, pp. 135-148.

[1997]

* "La periferia literaria de Mercè Rodoreda: el teatro", XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, *Reescribir la escena*, Madrid, SGAE, 1997, pp. 61-73.

* "Una tipología de interferencias catalán-castellano a partir de las producciones escritas de los estudiantes universitarios", dins Francisco José Cantero Serena, Antonio Mendoza Fillola, Celia Romea Castro (coord.) *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*, (1997), pp. 577-582.

* "Formes de la follia a l'edat mitjana". Tesi doctoral, Universitat de Barcelona. Departament de Filologia Romànica, 1997 (<http://eclipsi.bib.ub.es/cgi-bin/vtls.web.gateway.20?bib=0845-70360&conf=080000>).

[1996]

* "Maria Mercè Roca o el *Maëlstrom* de l'escriptura", dins *Amor e identitat*, M. Segarra & A. Carabí (eds.), PPU, 1996, pp. 165-180.

* "Ausiàs March: imatges, fantasia, realitat", *Anuari de Filologia*, vol. XIX, 1996, secció G, núm. 7, pp. 45-52.

[1995]

* "Miralls màgics, miralls perillosos. Assaig d'interpretació dels elements artúrics del *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris", *Anuari de Filologia*, vol. XVIII, 1995, secció G, núm. 6, pp. 19-28.

Altres publicacions

* "El contraban agònic de la memòria de Joan Elies Adell", article per al diari "El Punt".

* *La degradació natural dels objectes: una meditació sobre les coses*", crítica per a la revista "Caràcters", núm. 21, abril de 2005.

* Pròleg del llibre de poesia de Joan-Elies Adell Pitarch, *Encara una olor*, Alzira, ed. Bromera, 2003 (premi Alfons el Magnànim de poesia).

* Pròleg al llibre de Xavier Botet, *Lleugera la meva cendra*, Barcelona, El viatge de la literatura, 2001.

* Ressenya del *Breve Historia Feminista de la Literatura Española*, Iris M. Zavala (Coord.), V. *La literatura escrita por mujer. (Del siglo XIX a la actualidad)*, Anthropos, Barcelona, 1998 a *Lectora*, 1999, pp. 141-143.

* "De la bellesa a la vellesa: metamorfosi de dona", *Bellesa, dona i literatura*, M. Segarra & Àngels Carabí (eds.), Barcelona, 1998 (suport CD Rom).

* Pròleg del llibre de poesies d'Iban Leon, "Des d'una habitació sense llum", Nules, 1996, guanyador dels Jocs Florals de l'esmentada localitat.



CONFERÈNCIES, COMUNICACIONS I PONÈNCIES PRESENTADES A CONGRESSOS

[2007]

* "Literary Studies and Cultural Studies: Border territory in the digital space", en Cultural Studies Now - An International Conference, organitzada per la University of East London, Londres, 19-22 de juliol de 2007 (<http://www.uel.ac.uk/culturalstudiesnow/>).

* "Teaching Catalan literature on the Internet and the emergence of digital literature in Catalan", en la conferència internacional Catalan Culture and Identity in the Digital Era, organitzada per la Univ. of London, Queen Mary & Westfield Londres, Londres, 5-7 de juliol de 2007 (<http://www.modern-languages.qmul.ac.uk/hispstudies/catstudiesconf07.shtml>).

* (amb Joan Elies Adell) "How do we read digital literature? The experience of teaching Digital Poetry in a Catalan Studies Degree", a l'e-poetry 2007, París, 21-23 de maig de 2007 (<http://paragraphe.univ-paris8.fr/epoetry/>).

* (amb Joan Elies Adell) "*Literatura digital, innovación y e-learning: sobre el uso crítico y creativo del medio informático*", a l'Online-EDUCA, Madrid, 7-9 de maig de 2007.

* "European Electronic Literature" en el simposi internacional The Future of Electronic Literature, coorganitzat per l'[Electronic Literature Organization](http://www.mith2.umd.edu/elo2007/index.php) i el Maryland Institute for Technology, en la University of Maryland, 3 de maig de 2007 (<http://www.mith2.umd.edu/elo2007/index.php>).

* "Presentació del llibre *La consola de Cadaqués o somnis d'un fill putatiu...*", de Vicenç Altaió i Claret Serrahima, juntament amb Beth Galí (presidenta del FAD), Víctor Sunyol (president de l'Associació per a les Arts Contemporànies), Juli Capella (arquitecte), Màrius Serra (escriptor), Pilar Parcerisas (crítica d'art) i Cristina Masanés (periodista). Seu de l'Associació de Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives (ADI-FAD), plaça dels Àngels, 5-6, Barcelona, 12 d'abril del 2007..

* "La literatura a l'era digital", conferència al Centre DON-NA, Rambla de Catalunya 101, Barcelona, el 12 d'abril del 2007.

* "Changing modes of reading: digital artistic creation and the challenge of learning to read anew" en l'International Baltic Ring Conference, Soul of the Reader, en la University of Jyväskylä, Finlàndia, 2-4 d'abril de 2007.

* "Transgressing the limits of representation: digital literature from an observatory called Hermeneia (2001-2006)", en el DiGLit symposium, en la University of Jyväskylä, Finlàndia, 4 d'abril del 2007.

* "Presentació del llibre *Coma Induït*", de Carles Hac Mor, a la llibreria Catalònia (Barcelona), el 27 de març del 2007.

* "Escenes contemporànies", conferència dins el Festival Magdalena Piezas Conectadas, Barcelona, 19 de març de 2007 (<http://www.magdalenabarcelona.org/Programa%20festival%20catalan.htm>).

* “Redes temáticas para el diseño de cursos y la docencia de literatura en entornos virtuales”, videoconferència en el I Congreso Internacional de Redes Semánticas para el Diseño, en la Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, Mèxic, 6 de març de 2007 (<http://www.azc.uam.mx/cyad/procesos/website/grupos/nvatec/congre.htm>).

* “Poiesis and technologie. E-learning material development in Literature”, al 3rd International Conference on Web Information System and Technologies 2007, Barcelona, 3-6 de març de 2007 (WEBIST <http://www.webist.org/cfp.htm>).

* “Broadening the e-learning technologies on literature: the effect of it over “medieval Romance Literature”, comunicació a la 10th International Conference on Applied Computing 2007, a Salamanca, 18-20 de febrer de 2007 (http://www.computing-conf.org/Preliminary_Program_AC2007.pdf).

* “Per una deontologia de l'escultura”, conferència sobre l'exposició "Temps de sibil·les" de l'escultor Josep Maria Camí, 25 de gener de 2007.

* “[Literatura i tecnologia. Ha perdut els papers la literatura?](#)”, conferència en el II Cicle de conferències Literatura comparada: Teories i aplicacions, en la Universitat de les Illes Balears, en la sala de juntes de l'edifici Ramon Llull (campus universitari) , el 16 de gener del 2007.

[2006]

* “Cap a una nova concepció dels estudis literaris en l'espai EEES”, conferència dins el seminari internacional [Els estudis literaris en el marc europeu: Looking Ahead](#), en la Universitat Oberta de Catalunya, 15 de desembre de 2006.

* “E-learning & e-teaching: la enseñanza de humanidades en la red. Estrategias didácticas y metodológicas”, taller de 10 hores en el XV Encuentro Internacional de Educación a Distancia organitzat per la [Universidad de Guadalajara](#), a Mèxic, del 27 de novembre a l'1 de desembre del 2006.

* “Una veu diferent, una veu pròpia”, conferència dins de la 6a Mostra de Dones Creadores, en la sala Montpou de la seu de l'SGAE (pg. Colom, 6), el 20 de novembre del 2006.

* “Llegir l'escultura: un itinerari a través de les sibil·les”, conferència a l'espai VolART de la Fundació Vila Casas, Barcelona, 14 de novembre de 2006.

* “Comentari de l'obra *Trànsit entre dos vols* d'Anna Aguilar-Amat”, dins del cicle de presentació de diferents guanyadors del premi Carles Riba “[Poetes del Carles Riba](#)”, a la seu d'Òmnium Cultural a Barcelona (c. Diputació, 276, pral.), el 6 de novembre del 2006.

* “Aproximació a l'obra d'Anna Aguilar-Amat”, dins del cicle de presentació de diferents guanyadors del premi Carles Riba “[Poetes del Carles Riba](#)”, a la seu d'Òmnium Cultural a Barcelona (c. Diputació, 276, pral.), el 30 d'octubre del 2006.

* “Al correr el tiempo”, dins del X Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en la Artes Escénicas del FIT, a Cadis, el 18 d'octubre del 2006.

* “¿Pero hay realmente un cambio de paradigma?”, conferència dins el seminari internacional [Literaturas: del texto al hipertexto](#), en la Universidad Complutense de Madrid, 21 de setembre de 2006.

* “Epidemiologia de les idees”, conferència dins l'encontre internacional Intel·ligència Col·lectiva, la Pedrera, Barcelona, 13 de setembre de 2006.

* *"Temps de sibil·les"*, conferència-presentació de l'exposició de títol homònim de l'escultor Josep Maria Camí, a l'espai VolART de la Fundació Vila Casas, Barcelona, 7 de setembre de 2006.

* Ponència al voltant de la representació al Teatre Poliorama de *'Terra baixa'*, d'Àngel Guimerà, amb Andreu Banús (director de l'obra), a la seu nacional d'Òmnium a Barcelona, el 13 de juny (http://www.omnium.cat/agendaViewPage.php?art_ID=1515).

* "Dramatúrgia, feminisme i joventut: relacions perilloses?", conferència realitzada en la Universitat de València (UV) dins el Diploma de Teatre en l'Educació de la UV, València, 25 de maig de 2006.

* "La maladie amoureuse comme folie dans les images et les textes", conferència per invitació al Congrés Internacional *Eros Pharmakon de la Renaissance au Baroque*, Cesenatico, 11-14 de maig de 2006.

* "Cuando la literatura pierde los papeles. Arte y literatura digital como formas alternativas de cultura y expresión personal", Conferència a la Casa de Cultura de l'Ajuntament de Calp, Alacant, 27 d'abril de 2006.

* "The UOC Experience: Teaching Literature in a Virtual Campus, 1998-2005", conferència (amb Joan Elies Adell) en el Congrés Internacional *Literary Studies in Open and Distance Learning*, Ierapetra, Creta, 9 d'abril de 2006. (http://www.openlit.gr/proceedings/Borras_Adell.pdf)

* "To Teach Literature in a Virtual University: A Way to Enhance Imagination!", conferència en el Congrés Internacional *Literary Studies in open and Distance Learning*, Ierapetra, Creta, 7 d'abril de 2006. (<http://www.openlit.gr/proceedings/Borras.pdf>)

* "La textualitat digital: entre la complexitat i el plaer dels sentits", conferència en el cicle *Literatura comparada: Orientacions i noves prespectives*, organitzat pel Departament de Filologia Catalana i Lingüística General de la UIB, a Palma de Mallorca, el 17 de gener de 2006.

* "Textualitats electròniques. Nous escenaris per a la literatura. Les paraules i les màquines", conferència a l'Ateneu de Barcelona, el 10 de gener de 2006.

[2005]

* "Gestar i gestionar la virtualitat. Realitats virtuals a l'educació", conferència dins la XIV Trobada Internacional d'Educació Oberta i a Distància, celebrada dins La Fira Internacional del Llibre de Guadalajara, 2 de desembre de 2005.

* "El reto de la enseñanza de literatura bajo el signo del hipertexto", conferència dins La Fira Internacional del Llibre de Guadalajara, 2 de desembre de 2005.

* "Revolución biotecnológica-comunicacional", conferència al Congreso Internacional Culturas y Mundialización, organitzat per l'Asociación Andaluza de Semiótica i l'Àrea de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Jaén, 24-26 de novembre de 2005.

* "La literatura digital" a Tarragona, conferència en el marc de les trobades de joves escriptors de l'ALC, 19 i 20 de novembre de 2005.

* "La follia com a malaltia literària", conferència a la Reial Acadèmia de Medicina de Tortosa, 18 de novembre de 2005.

- * “Literatura i creació a la xarxa”, taula rodona organitzada per l’Ajuntament de Tarragona, en el marc de la *Tardor Literària*, Tarragona, 15 de novembre de 2005.
- * “Les paraules i les màquines: els nous escenaris de la literatura”, conferència en ocasió de la presentació del llibre *Textualidades electrónicas* a Cal Ble, Igualada, 11 de novembre de 2005.
- * “El Don Juan. De Tirso a Mozart”, per als Estudis Hispànics de Brown University, 3 i 4 de novembre de 2005.
- * “A critical survey on Nicolas Clauss, *De l’art si je veux*”, per al Wayland Seminar, Brown University (EUA), 3 de novembre de 2005.
- * Presentació poètica hipertextual a càrrec de Laura Borràs i Joan Elies Adell, en les II Jornadas de Literatura Comparada: Tecnologías de la creación en la era digital, Universitat d’Alacant, 26 d’octubre de 2005.
- * “Usos del hipertexto en la enseñanza de la literatura”, conferència en les II Jornadas de Literatura Comparada: Tecnologías de la creación en la era digital, Universitat d’Alacant, 26 d’octubre de 2005.
- * Lectura sobre *Càlcul d’estructures* de Joan Margarit dins del Cicle de Poesia d’Òmnium Cultural i Fundació Enciclopèdia Catalana, 24 d’octubre de 2005.
- * “Cantar el propi misteri: episodis interiors de la poesia de Joan Margarit”, conferència inaugural dins del Cicle de Poesia d’Òmnium Cultural i Fundació Enciclopèdia Catalana, 17 d’octubre de 2005.
- * “Textualitats electròniques: una eròtica de la lectura”, conferència del 6 d’octubre dins la Setmana de la literatura a Vinaròs, del 3 al 9 d’octubre de 2005.
- * “Noves propostes metodològiques: l’ensenyament de la literatura i les TIC. L’experiència de la UOC”, conferència convidada a les XIX Jornades Internacionals per a Professors de Català, Institut Ramon Llull, Barcelona, 28 de juliol de 2005.
- * “El hipertexto en las humanidades: enseñar literatura desde una matriz hipertextual” comunicació acceptada al Simposium Iberoamericano de Educación, Cibernética e Informática: SIECI 2005 del 14 al 17 de Julio del 2005, Orlando, Florida - EUA.
- * Laura Borràs, Roger Canadell & Isabel-Clara Moll, “Temas de Literatura Universal”: Usos y Aplicaciones del Hipertexto Pedagógico, ACH/ALLC Conference 2005 Victoria, Canadà, June 15 - June 18, 2005.
- * Laura Borràs, Roger Canadell & Isabel Moll, “La imaginación al servicio de la educación: un ejemplo de *work in progress*”, ACH/ALLC Conference 2005 Victoria, Canadà, June 15 - June 18, 2005.
- * Isabel-Clara Moll, Laura Borràs & Roger Canadell, “El trabajo final de carrera en filología: perspectivas hacia un nuevo horizonte”, ACH/ALLC Conference 2005 Victoria, Canadà, June 15 - June 18, 2005.
- * “Textualitats electròniques: L’eròtica de la lectura”, conferència en les jornades *L’escriptura i el llibre en l’era digital*, Lleida, 27 de maig de 2005.
- * “*E-learning* de literatura: l’exemple de la UOC”, conferència en ocasió de la inauguració del Centre de Suport d’Amposta, Amposta, 5 de maig de 2005.
- * “La literatura electrònica: una realitat emergent”, conferència a l’Ajuntament de Vinaròs, 5 de maig de 2005.

* "*La degradació natural dels objectes* de Joan Elies Adell", conferència al Consell Comarcal del Tarragonès, Tarragona, 6 d'abril de 2005

* "Lliçons de literatura universal", cicle de conferències al centre Don-na de Barcelona, curs 2004-2005, dies: 4, 11, 18 i 25 d'abril i 2 de maig de 2005.

* "Una aproximació a *Madame Bovary* des de la lectura", organitza el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, UOC, 17 de febrer de 2005.

* "Canvis i transformacions en la lectura. La literatura en temps d'Internet", conferència pronunciada a l'Escola Virolai, 4 de febrer de 2005.

* "L'edició de *Terra Baixa* d'Àngel Guimerà: història d'un desafiament", conferència pronunciada a Cal Ble, Casa de la Cultura d'Igualada, 14 de gener de 2005.

[2004]

* "Comment faire pour enseigner la littérature en ligne?", conferència pronunciada a la Universitat de París 8, 13 de desembre de 2004.

* "La voluntat creativa és la paciència", conferència organitzada per l'Ajuntament de Vinaròs amb motiu de la presentació del poemari *La degradació natural dels objectes*, Premi Flor Natural dels CXLVI Jocs Florals de Barcelona 2004, 18 de desembre de 2004.

* "La degradació natural dels objectes", presentació del Premi Jocs Florals de Poesia 2004, Palau de la Virreina, 2 de desembre de 2004.

* "E-learning and Literary Studies: Towards a New Culture of Teaching?", conferència pronunciada en el congrés Internacional "Litnet. Literatur in Netzen. Netzliteratur", Universitat de Siegen (Alemanya), 25-27 de novembre de 2004.

* "El gust per la lectura en temps d'internet", conferència pronunciada a les V Jornades d'Animació Lectora amb el títol "L'animació Lectora per mitjà dels recursos multimèdia", organitzades per CEFIRE de Sagunt, 6 de novembre de 2004.

* "El joc de la lectura: els estudis literaris en temps d'internet", seminari-taller impartit a les V Jornades d'Animació Lectora amb el títol "L'animació Lectora per mitjà dels recursos multimèdia", organitzades per CEFIRE de Sagunt, 6 de novembre de 2004.

* "Les fronteres entre la ciberliteratura i el Net-Art", taula rodona organitzada en el marc de la jornada de "La literatura en la realitat virtual", Ajuntament de Tarragona dins del programa de la "Tardor Literària", 4 de novembre de 2004.

* "Palabras que rompen el silencio. *Diario de una ausencia*, historia de un proyecto digital", conferència pronunciada en el marc del VIII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en la Artes Escénicas del FIT, Cádiz, 21 d'octubre de 2004.

* "Recuperar la història des de l'humor. Una proposta escènica de dones: *El Cabaret Diabòlic* de Beth Escudé i Isabelle Bret". Jornades "Mujeres y Humor" del Seminari d'Investigació Feminista de la Universitat Jaume I, juliol de 2004.

* "Un espai d'hermenèutica poètica". Jornades Europees de Poesia i Educació del Grup de recerca PIEBA (Poesia i Educació a Barcelona, Avui), en l'Aula Magna de la Facultat de Biologia de la Universitat de Barcelona, 3 i 4 de juny de 2004. (<http://www.ub.es/aulapoesiabarcelona/pocio/Documents/Triptic.pdf>)

* "De lectures i lectors. Una aproximació a *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, des de la lectura", Cicle de conferències dins del seminari *El gust per la lectura*, organitzat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (del 14 de gener al 3 de març a Tarragona, Martorell, Barcelona, Mataró, Girona, Sabadell, Lleida i Tortosa) (http://www.xtec.es/lic/centre/professorat/dossiersgust/conf_MmeBovary.pdf).

[2003]

* "*Minority Report*: Històries d'una adaptació. Raons per a una evolució. Apostes per a una mutació. De Philip K. Dick a Steven Spielberg", 2 de desembre de 2003, dins del II Seminario de Estudios Comparatistas: La adaptación cinematográfica de obras literarias. Universitat Autònoma de Barcelona.

* "El naixement d'un nou gènere literari: la cibercultura", 19 de novembre de 2003, taula rodona organitzada per l'Ajuntament de Tarragona.

* "Desarrollo de los procesos de empoderamiento y participación en la sociedad civil", conferència pronunciada dins del seminari *Mujeres con discapacidad y empoderamiento* a l'Instituto de la Mujer, Madrid, 13 de novembre de 2003 (<http://antiguo.cermi.es/documentos/noticias/ProgramaMyD-nov03.doc>).

* "Teatro y globalización", conferència pronunciada al XVIII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, octubre de 2003.

* "«Tis all in pieces all coherence has gone»: una revolució copernicana en els Estudis Literaris promoguda per Internet", *First International Conference on Internet and Language*, Universitat Jaume I de Castelló, 18-20 de setembre de 2003.

* Laura Borràs, Isabell Moll & Joan Elies Adell, "Teaching Literature Through the Net: An Answer to the Chaos or the Construction of the Self" dins la *WebX: A Decade of the World Wide Web Conference* celebrada a la University of Georgia. 28 de Maig- 2 de Juny de 2003. Programa (<http://www.english.uga.edu/webx/detailedprogram.htm>). Abstract (<http://www.english.uga.edu/webx/abstracts/final/abstracts.pdf>).

* "Problemes, reptes i horitzons de la literatura en l'espai digital", seminari *Textualitats electròniques: nous escenaris per a la literatura*, Universitat Oberta de Catalunya, 24-25 d'abril de 2003.

* "Aproximación feminista al teatro: ¿una cuestión de empoderamiento?", conferència pronunciada del *curso de posgrao en arte dramática: Teoría e práctica da interpretación*, organitzat per la Xunta de Galicia: Consellería de Cultura, comunicació social e turismo i per l'Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais, març de 2003.

* "Dones d'ahir en format d'avui. Joc d'herències", conferència per invitació de l'Ajuntament de La Sènia, Tarragona, 29 de març de 2003.

* "Bojos maleïts, bojós diabòlics. De la condemna religiosa a l'exclusió social", conferència de cloenda de les *Jornades sobre Història i Cultura a l'Edat Mitjana*. Fundació Universitat de Girona, Lloret de Mar, 22 de març de 2003.

* "Didàctica dantesca multimedia: Ulises com l'heroi de la *queste*", conferència pronunciada al congrés *Dante e la Scienza*, Universitat de Barcelona, 20 i 21 de març de 2003.

[2002]

- * “Texto, hipertexto, cibertexto. Literatura electrónica para la postmodernidad”, conferència pronunciada al Seminari *Tecnología y posthumanidad: la artificialidad del ser*, Universitat Autònoma de Barcelona, 11 de desembre de 2002.
- * “Clics y lectura. O de cómo enseñar y aprender en línea”, conferència pronunciada al Seminari *El ordenador en el aula*, per invitació de la Xunta de Galicia, La Coruña, 21-23 de novembre de 2002.
- * “Enseñar literatura en la red. Nuevos recursos digitales”, comunicació presentada a la *International Conference on Information and Communication Technologies in Education*, Badajoz, 13-16 de novembre de 2002.
- * “Teories literàries i reptes digitals”, conferència pronunciada al seminari *Cartografies de l’Hipertext*, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 7 de novembre de 2002.
- * “Las páginas de un libro, la alquimia del recuerdo: un espacio compartido”, conferència pronunciada al XVI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, octubre de 2002.
- * “Teatro y globalización: la escena imposible”, taula rodona celebrada a Cádiz, octubre de 2002.
- * “De la estética de la recepción a la estética de la interactividad. Notas para una hermenéutica de la lectura hipertextual”, comunicació presentada al *X Congreso de la Asociación Española de Semiótica: Arte y nuevas tecnologías*, organitzat per l’Àrea de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de La Rioja, Monasterio de San Millán de la Cogolla, La Rioja, 3-5 d’octubre de 2002.
- * “Apprendre la littérature en ligne: transformer les techniques communicatives du discours savant”, comunicació presentada al congrés *Écritures en ligne: pratiques et communautés*, Université de Rennes 2, França, 26-27 de setembre de 2002.
- * “Literatura i noves tecnologies. Estat de la qüestió i perspectives de futur” dins del Seminari de Professors *Imatge i Paraula* de la Universitat de Barcelona, 3 d’abril de 2002.
- * “Cibercultura”, seminari de doctorat (30 h), programa de doctorat en Societat de la Informació (UOC), Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya, curs 2001-2002.

[2001]

- * “La figura del gigoló i la diva abandonada al *Crepuscle dels déus* de Billy Wilder”, conferència pronunciada en el Curs d’Extensió Universitària *Models masculins i femenins en el cinema i la publicitat*, Universitat de Barcelona, febrer de 2001.
- * “Investigación en Teoría de la Literatura y Nuevas Tecnologías”, ponència presentada al II Simposio de ASETEL (Asociación Española de Profesores de Teoría Literaria), Zaragoza, 1 de febrer de 2001.
- * “Navegar comparando”, conferència pronunciada a l’“Aula de literatura comparada” de la Universidad de Jaén (Dept. de Teoría de la literatura) invitada pel Vicerrectorado de Políticas Culturales, 5 d’abril de 2001.
- * “El viatge de la literatura”, presentació-conferència a Cal Ble, Casa de la Cultura d’Igualada, 11 d’abril de 2001.
- * “Juana la loca y Sara Baras: historia de una pasión”, XVIII Festival de Teatro de Cádiz (FIT), octubre de 2001.

* "El adúltero adulterado: la figura del Don Juan en Mozart y Marin Sorescu", II Congreso Internacional de Literatura Comparada, Vigo, octubre de 2001.

[2000]

* "Identitat de les dones *cyborg*: *geishas* tecnològiques o *femmes fatales*? Relectures del cossos de dona en la cibercultura", ponència presentada al I Congreso Internacional Mujeres y Textualidad *Perversas y Divinas: artistas, viajeras, hetairas, musas, cyborgs y demás*, Universidad Autònoma de Barcelona, 17, 18 i 19 d'octubre de 2000.

* "Lilith: un mito subversivo", conferència pronunciada en el Simposi NOCTILUCA de la Universidad de Málaga, novembre de 2000.

* "Hermenéutica del cuerpo", conferència d'apertura del XI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT), octubre de 2000.

* "El sopar d'un seductor", conferència pronunciada en el cicle *Sopars a la fresca* organitzats per l'Ajuntament de Maó (Menorca), agost de 2000.

* "Literatura i ciència: dues maneres d'entendre el món?", conferència inaugural del Curs d'Estiu *Literatura i ciència*, Universitat de Barcelona "Els Juliol de la UB", juliol de 2000.

* "Belles o submises?", conferència pronunciada a Reus el dia 2 de març de l'any 2000 en el marc del Cicle *Comunicació i gènere*, organitzat per la Universitat Oberta de Catalunya.

* "La novel·la europea del segle XX: entre la teoria i la pràctica", conferència pronunciada en la sessió inaugural del curs *Narrativa del segle XX: balanç d'un segle*, celebrat a la Universitat de Barcelona durant el segon quadrimestre del curs 1999/2000.

* *Excalibur*: enciclopèdia artúrica", conferència pronunciada en el cicle *Rellegir els clàssics*, celebrat a la Universitat de Barcelona (1999/2000).

* "*Bearn o la sala de les nines*", conferència pronunciada en el marc del curs *Narrativa del segle XX: balanç d'un segle*, celebrat a la Universitat de Barcelona durant el segon quadrimestre del curs 1999/2000.

[1999]

* "L'autoria teatral de les dones", conferència presentada a la taula rodona celebrada a la Sala Beckett el 22 de novembre de 1999 dins el marc del *Novembre Vaca'99*.

* "Desvaríos varios y propuestas milenaristas sobre los géneros literarios medievales", conferència pronunciada en el marc de les Jornades *Géneros literarios medievales: narrativa y lirismo*, organitzades per la Universidad de Murcia, novembre de 1999.

* "Mujeres, utopías y relatos", conferència pronunciada en el XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, octubre de 1999.

* "La influència del simbolisme a Catalunya", conferència pronunciada en el *3r Cicle de Poesia Catalana Contemporània* celebrat a la Universitat de Barcelona del 15 al 24 de març de 1999.

* "Introducció a la crítica literària feminista", conferència pronunciada en la inauguració del *Seminari Feminisme i Crítica literària* organitzat pel Centre Dona i Literatura (UB) el curs 1998-1999.

* "Imágenes de la locura en la Edad Media", ponència presentada al VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrat a Santander, 22-26 de setembre de 1999.

* "Hereves d'Eva, però també descendents de Lilith", conferència pronunciada a l'Ajuntament de Maó i al Cercle Artístic de l'Ateneu de Ciutadella de Menorca els dies 19 i 20 de març de 1999.

* "Me alquilo para soñar", conferència pronunciada en el Curs de Doctorat de la Dra. Teresa Gómez de la Universitat d'Alacant el 29 de març de 1999.

* "Una escena propia: dramaturgia de mujer", conferència pronunciada a les *I Jornadas de Mujeres en las artes escénicas* celebrades a Granada el 18 i 19 de gener de 1999.

[1998]

* "Un viatge al cor del desig: el *Don Giovanni* de Mozart" conferència pronunciada dins del cicle postdoctoral sobre *Literatura i desig* (1999) que la Universitat de Barcelona desenvolupa des del curs 1997/1998.

* "Escribiré mi emancipación de ti", ponència presentada al Congrés "Igualdad lingüística: el sexismo en el lenguaje", Universidad de Málaga, 4, 5 i 6 novembre de 1998.

* "*Homo nominans, homo ludens, homo sapiens*", ponència presentada al Congrés Internacional *Lyra Mínima Oral*, Universidad de Alcalá de Henares, octubre de 1998.

* "Marià Manent: un home europeu de cultura", comunicació presentada al Congrés de catalanística, Universitat de Freiburg, octubre de 1998.

* "*Il folle volo* de Ulises en la *Commedia* de Dante", comunicació presentada al Congrés Internacional SELGYC, Huelva, 24, 25 y 26 de setembre de 1998.

* "Hilos, hebras y madejas. De Penélope a anti-Penélope por el camino de la escritura en *La casa de la laguna* de Rosario Ferré", ponència presentada en el *Congreso de Narrativa Española*, organitzat per la Universidad de Castilla-La Mancha, Centro Superior de Humanidades, Toledo, 5,6,7 i 8 de maig de 1998.

* "El exilio inteligente: dos casos de locura femenina en la Edad Media", ponència presentada en el Congrés Internacional *Exilios femeninos/Women exilies* organitzat per la Universitat de Huelva els dies 6,7 i 8 de maig de 1998.

* "La força de la paraula", conferència pronunciada en la presentació del llibre d'Iban Leon *Fustes corcades*, Columna, 1998, abril de 1998.

* "La duplicació de Leopardi. A propòsit d'un article de Marià Manent", ponència presentada en el *Congrés Internacional Giacomo Leopardi* organitzat per: Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona i la Casa de Cultura Contemporània de Barcelona, els dies 5, 7 i 13 de març de 1998.

* "Recordant Marià Manent en el centenari del seu naixement", conferència pronunciada en el *II Cicle de Poesia Catalana Contemporània* celebrat a la Universitat de Barcelona el mes de març de 1998.

[1997]

* "El campo conceptual de la locura en la Edad Media. Los problemas de traducción de *fol* y *folie* en francés antiguo", comunicació presentada en les *I Jornadas Internacionales sobre la traducción de la literatura medieval románica*, Universidad de Granada, 26 al 28 de novembre de 1997.

* "La perifèria literària de Mercè Rodoreda: el teatre", XII Festival Iberoamericà de Teatre de Càdiz, conferència pronunciada en el *I Encuentro de Autoras, Coreógrafas y Directoras de escena iberoamericanas* celebrat a Càdiz el 22, 23 i 24 d'octubre de 1997.

* "De la bellesa a la vellesa: metamorfosi de dona", comunicació pronunciada en el Congrés Internacional *Bellesa, Dona i Literatura*, celebrat a la Universitat de Barcelona, els dies 12, 13 i 14 de març de 1997.

* "*La casa de la laguna* de Rosario Ferré", conferència pronunciada a la Universitat de Barcelona, en el *Primer Cicle d'Espectacles Contemporànies* organitzat pel Centre *Dona i Literatura*, febrer de 1997.

[1996]

* "Dolor d'amor o la poesia d'Iban Leon Llop", conferència pronunciada a l'Ajuntament de Nules en motiu de la presentació del llibre *Des d'una habitació sense llum*, octubre de 1996.

* "Dones i poesia: ahir i avui", participació a la taula rodona amb les escriptores Maria Mercè Marçal i Eva Rumí. *Primer Cicle de Poesia Contemporània*, Universitat de Barcelona, març de 1996.



BEQUES, PREMIS I DISTINCIONS

- * Distinció per a la promoció de la recerca universitària de la Generalitat de Catalunya, com a Jove Investigadora (2a convocatòria, juny 2001) (http://dursi.gencat.net/generados/catala/universitats/recurs/doc/sis_temauniv_i.pdf).
- * Premi *The Outstanding Young Persons TOYP*, Jove Cambra de Catalunya, 2000.
- * Premi Extraordinari de Doctorat de la Universitat de Barcelona (1998).
- * Premi de la Fundació Catalana de la Recerca i la Fundació Congrés de Cultura Catalana a la tesi *Formes de la follia a l'Edat Mitjana. Estudi comparatiu de textos medievals i representacions iconogràfiques* (1997).
- * Concessió d'una beca Erasmus per a realitzar investigació doctoral a Aix-en-Provence, tutelada per la Dra. Sonia Branca de la Universitat Aix-Marseille (1996).
- * Concessió d'una beca del Ministerio de Educación i Ciencia per realitzar una estada a Anglaterra (1995), tutelada per la Dra. Ruth Harvey de la Royal Holloway University of London. En el decurs del sojorn a les Illes Britàniques investiga als centres següents: Royal Holloway, University of London, British Museum, British Library, Courtauld Institute, Conway Library, Warburg Institute, Dr. William's Library, Lambeth Palace Library i Bodleian Library d'Oxford.
- * Concessió de la beca del Ministerio de Educación y Ciencia de *Formación de Personal Investigador y Profesorado Universitario* el gener 1994. Beca FPI que ha estat renovada successivament pel MEC el gener de 1995 i el gener de 1996.



DIRECCIÓ I ORGANITZACIÓ ACADÈMICA DE CURSOS, SEMINARIS I CONGRESSOS

- * Responsable del seminari internacional *Els estudis literaris en el marc europeu: 'Looking Ahead'*, Barcelona 14-16 de desembre de 2006, en la Universitat Oberta de Catalunya.
- * Responsable del *workshop* "Le DESE (Doctorat d'Études Supérieures Européenne) Les littératures de L'Europe unie et les études littéraires en ligne", Barcelona 23-24 de febrer de 2006, en la Universitat Oberta de Catalunya.
- * Responsable del *workshop Open and Distance Learning and Literary Studies*, Barcelona 30 de maig-1 de juny de 2005, amb l'Hellenic Open University.
- * Responsable del Congrés Internacional *Under construction: literatures digitals i aproximacions teòriques*, Universitat Oberta de Catalunya, Grup de recerca Hermeneia, 14-16 d'abril de 2004. Aquest congrés ha obtingut finançament de la convocatòria ARCS de la Generalitat de Catalunya (Expedient: 2004ARCS1 00028).
- * Responsable del *workshop* "Didàctica de la literatura i noves tecnologies" amb la Universidad Complutense de Madrid (26 de juny de 2003).
- * Responsable del Seminari *Textualitats electròniques: nous escenaris per a la literatura*, Universitat Oberta de Catalunya, Grup de recerca Hermeneia, 24 i 25 d'abril de 2003. Aquest seminari ha obtingut finançament de la convocatòria ACES del Ministerio de Ciencia y Tecnología (Expedient: BFF2002-11253-E).
- * Responsable del Seminari *Cartografies de l'Hipertext*, Universitat Oberta de Catalunya, Grup de recerca Hermeneia, 7 de novembre de 2002. Aquest congrés ha obtingut finançament de la convocatòria ARCS de la Generalitat de Catalunya (Expedient: 2002ARCS 87).

- * Membre del comitè organitzador de les jornades *Les noves professions lingüístiques i literàries*, 11 de febrer de 2003.
- * Responsable del Seminari de Formació de Consultors de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC): “La correcció i el *feedback* en el procés d’aprenentatge”, febrer de 2001.
- * Coordinadora del Curs "Els Juliol de la UB" *Literatura i ciència (30h)*, juliol de 2000.
- * Membre de la Secretaria del comitè organitzador del Curs de Postgrau *Noves aproximacions a l'ensenyament de les Humanitats a l'educació secundària*, celebrat a la Universitat de Barcelona durant el segon quadrimestre del curs 1999/2000.
- * Membre del comitè organitzador de les Jornades sobre *Tecnologies de la informació i ensenyament de les Humanitats* a la Universitat Pompeu Fabra i a la UOC, octubre de 1999.
- * Codirectora del Curs d'Extensió Universitària *El viatge de la literatura i la literatura de viatges V*, celebrat durant el primer quadrimestre de l'any acadèmic 1999/2000.
- * Membre de la Secretaria del comitè organitzador del Curs d'Extensió Universitària *Rellegir els clàssics*, celebrat durant el primer quadrimestre del curs 1999/2000 al Centre Dona i Literatura de la Universitat de Barcelona.
- * Codirectora del seminari *Narrativa del segle XX: balanç d'un segle*, celebrat durant el segon quadrimestre del curs 1999/2000 a la Universitat de Barcelona.
- * Membre de la Secretaria del comitè organitzador del Seminari Internacional *Homes escrits per dones*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, 12, 13 i 14 de març de 1999), on presideix una sessió.
- * Membre de la Secretaria del comitè organitzador del Taller *Reescriptures de la masculinitat*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, 1999, on imparteix una conferència sobre masculinitat i violència.
- * Membre de la Secretaria del comitè organitzador del seminari *Feminisme i crítica literària*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, celebrat durant el primer quadrimestre del curs 1998/1999.
- * Codirectora del Curs d'Extensió Universitària *El viatge de la literatura i la literatura de viatges III*, primer quadrimestre de l'any acadèmic 1998/1999.
- * Codirectora del Curs d'Extensió Universitària *El viatge de la literatura i la literatura de viatges IV*, segon quadrimestre de l'any acadèmic 1998/1999.
- * Curs d'Extensió Universitària *Dona i creació literària II*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, 1998.
- * Coordinadora del Cicle de conferències *Novel·la i identitat* de la UB (1998).
- * Membre de la Secretaria del comitè organitzador del Seminari *Els poemes de desig*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, celebrat el curs 1997/1998.
- * Codirectora del Curs d'Extensió Universitària *El viatge de la literatura i la literatura de viatges I*, celebrat durant el primer quadrimestre de l'any acadèmic 1997/1998.
- * Codirectora del Curs d'Extensió Universitària *El viatge de la literatura i la literatura de viatges II*, celebrat durant el segon quadrimestre de l'any acadèmic 1997/1998.
- * Membre del comitè organitzador del seminari *Segon Cicle d'Escriptors Contemporànies*, que va comptar amb la participació d'Isabel Allende, Malika

Mokkedem, Calixte Beyala, etc., Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, 1997.

* Membre de l'organització del Congrés Internacional *Bellesa i literatura*, Centre Dona i Literatura, celebrat a la Universitat de Barcelona, els dies 12, 13 i 14 de març de 1996.

* Membre del comitè organitzador del seminari *Primer cicle d'Escriptores Contemporànies*, que va comptar amb la participació de Rosario Ferré, Gloria Naylor, Cristina Fernández Cubas, Laura Freixas, Iris Zavala, Olga Xirinacs, Isabel-Clara Simó, etc., Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, 1996.

* Membre de la Secretaria del comitè organitzador del Curs d'Extensió Universitària "*Dona i creació literària I*", Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, 1995/1996.

* Responsable de l'edició de les Actes del Congrés *Amor i identitat en la literatura feta per dones*, Barcelona, PPU, 1995.

* Membre de l'organització del Congrés *Amor i identitat en la literatura feta per dones*, Centre Dona i Literatura, celebrat a la Universitat de Barcelona els dies 1, 2 i 3 de març de 1994.



PRESIDÈNCIES DE SESSIÓ EN CONGRESSOS INTERNACIONALS

* XXI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (VIII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas), octubre de 2006.

* Presidència de la sessió: Advanced Technologies in ODL Literary Instruction del Congrés Internacional "[Literary Studies in Open and Distance Learning](#)" celebrat a lerapetra del 6 al 10 d'abril de 2006.

* Fira Internacional del Llibre de Guadalajara, Mèxic, desembre de 2005.

* II Jornadas de Literatura Comparada: Tecnologías de la creación en la era digital, Universitat d'Alacant, octubre de 2005.

* XX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (IX Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas), octubre de 2005 (<http://www.fitdecadiz.org/>).

* XIX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (VIII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas), octubre de 2004.

* *Under Construction: literatures digitals i aproximacions teòriques*, 14-16 abril 2004.

* XVIII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (VII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas), octubre de 2003.

* *Textualitats electròniques: nous escenaris per a la literatura*, 24 i 25 d'abril de 2003.

* *Cartografies de l'hipertext*, Universitat Oberta de Catalunya, 7 de novembre de 2002.

* XVII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (VI Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas), octubre de 2002.

- * XVI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (V Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas), octubre de 2001.
- * XV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (IV Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas), octubre de 2000.
- * I Congrés Internacional *Mujeres y Textualidad. Perversas y Divinas: artistas, viajeras, hetairas, musas, cyborgs y demás*, Universitat Autònoma de Barcelona, 17, 18 i 19 de octubre de 2000.
- * XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (III Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas), octubre de 1999.
- * *I Jornadas Internacionales de Mujeres en las artes escénicas* celebrades a Granada, gener de 1999.
- * Congrés Internacional *Lyra Mínima Oral* celebrat a la Universidad de Alcalá de Henares, octubre de 1998.
- * XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (II Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas), octubre de 1998.
- * Congrés Internacional *Hombres escritos por mujeres*, celebrat a la Universitat de Barcelona el març de 1998.
- * XII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (I Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas), octubre de 1997.



ALTRES MÈRITS ACADÈMICS

1. Tribunals i jurats

- * Membre de l'Advisory/Review Panel del perthDACS 2007. The Future of Digital Media Culture. 7th International Digital Arts and Culture Conference, 15-18 setembre 2007 (<http://www.beap.org/dac/advisory.htm>).
- * Membre del Review & Academic committee del DAC 2007 (Digital Arts & Culture) (<http://www.beap.org/dac/advisory.htm>).
- * Membre del Comitè Científic de la Revista "Extravíos" de Literatura Comparada de la Universitat de València: Revista electrònica de literatura comparada (ISSN 1886-4902), Facultat d'Humanitats, Universitat de València. Editores: Antonia Cabanilles i Ana Lozano. Advisory board: Susan Bassnett (Warwick), Laura Borràs (Oberta de Catalunya, Pierre Burnel (Sorbonne), Regina Delcastagne (Brasília), Roman de la Calle (València), Carlos García Gual (Complutense). Armado Gnisci (La Sapienza), Vibha Maurya (Delhi), María del Carmen Simon (Instituto de la Lengua Española), Enric Sullà (Autònoma de Barcelona), Steven Totosy de Zepetnek (Halle-Wittenberg), i Dario Villanueva (Santiago del Compostel·la).
- * Membre del Comitè Assessor dels Encuentros de mujeres en las artes escénicas del Festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz, 2007.
- * Membre del Consell Científic de la revista *Regards Croisés / Crossed*, 2006.
- * Membre de la Comissió de Doctorat en Societat de la Informació de la UOC, 2006.
- * Membre del jurat del 2n Premi Internacional de Literatura Digital "Ciutat de Vinaròs", del 2006.

- * Membre del Comitè Assessor dels Encuentros de mujeres en las artes escénicas del Festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz, 2006.
- * Membre del Comitè de l'Internacional Astronautical Congress, en la Universitat Politècnica de València 2006.
- * Membre del Comitè assessor d'[Expanding The Space](#) (Conference & Workshop on Space & Art), octubre 2006.
- * Membre de la Comissió Científica de l'Institut Joan Lluís Vives (IJLV) en representació de la UOC, 2006.
- * Membre del Comitè Acadèmic de l'International Conference Literary Studies in Open and Distance Learning, Hellenic Open University, Ierapetra (Grècia), 7-9 abril 2006 (<http://www.openlit.gr/en/default.aspx>).
- * Membre del Review & Academic committee del DAC 2005 (Digital Arts & Culture), desembre 2005 (<http://www.itu.dk/DAC2005/>).
- * Membre del tribunal de tesi doctoral de Carles Prados, *Embodying Translation in Modern and Contemporary Chinese Literature (1908-1934 and 1979-1999): A Methodological Use of the Conception of Translation as a Site*, desembre 2005.
- * Membre del tribunal de tesi doctoral de Joan Campàs, *Paper d'Internet en la cultura emergent del món actual (1945-2003), El. Instal·lacions interactives, Net.Art i hipertextos en línia com a estudis de cas*, abril 2005 (<http://www.tdcat.cesca.es/TDX-0510105-120517/index.html>).
- * Membre de l'Academic Committee de la Hellenic Network of Open and Distance Learning.
- * Desembre 2005: Membre del *Review Board* del Digital Art and Culture Conference "DAC2005 - Digital Experience: Design, Aesthetics, Practice". Dinamarca, Copenhagen, 1-3 de desembre de 2005.
- * Membre del jurat del 1r Premi Internacional "Ciutat de Vinaròs" de literatura digital, octubre de 2005.
- * Membre del tribunal de tesi doctoral de Joan Campàs Montaner, *El paper d'Internet en la cultura emergent del món actual (1945-2003)*, format pels Drs. Cristòfol Trepal (UB), Joan Oliver (UB), Xavier Berenguer (UPF), Jaume Suau (UB), 28 d'abril de 2005.
- * Membre del tribunal de tesi doctoral de María Goicoechea de Jorge, *El lector en el ciberespacio: una etnografia literaria de la cibercultura*, (UCM) format pels Drs. Luis Martínez Vitorio (UCM), Jorge Luis Caramés Lage (UO), Juan José Cruz Hernández (U. de la Laguna), Laura Borràs Castanyer (UOC) i Dámaso López García (UCM), juny 2004.
- * Membre del tribunal, com a avaluadora externa, del Treball Final de Carrera *La literatura en el Quixot*, d'Olga Bertran, dels Estudis d'Humanitats i Filologia de la Universitat Oberta de Catalunya, gener 2004.
- * Membre del tribunal del Diploma d'Estudis Avançats del doctorat de Societat de la Informació de la UOC, desembre de 2003.
- * Membre del tribunal de tesi doctoral de Mercè Picornell, *Poètica i política de l'etnoficció. Escripura testimonial i representació de la veu subalterna*, format pels Drs. Dolors Ollé (UPF), Pere Ballart (UAB), Meri Torras (UAB), Margalida Pons (UIB) i Laura Borràs Castanyer (UOC), 2003.
- * Membre de la menció PSI de Teoria de la Literatura de la Universitat Autònoma de Barcelona (2003).

* Membre del tribunal de tesi de Isabel Martínez Fernández, *Una lectura filosòfica de "El doble" y el concepto de funcionario en Dostoievski*, presidit per la Dra. María Sánchez Puig (Universidad Complutense de Madrid) i format pels Drs. Tatiana Drosdov (U. Compl. de Madrid), Ágata Oreshek (UAB), Joan Castellví (UB) i Laura Borràs Castanyer (UB).

* Secretària del tribunal de tesi de Lourdes Soriano Robles, *Traducciones medievales en la Península Ibérica: el caso del Tristan en prose. Una aproximación a su transmisión textual*, presidit pel Dr. Carlos Alvar (Universidad de Alcalá de Henares) i format pels Drs. Rafael Beltran Llavador (U. de Valencia), Antoni Espadaler (UB), Gemma Avenoza (UB) i Laura Borràs Castanyer (UB).

* Secretària del tribunal de tesi de Juan Carlos Bayo Julve, *La teoría del verso desde el punto de vista lingüístico. El sistema de versificación del Cantar de Mio Cid*, presidit pel Dr. Ian Michael (Oxford University) i format per les Dres. Valeria Salcioli (UB), Marta Fernández Villanueva (UB), M. Eugenia Lacarra (U. País Vasco) i Laura Borràs Castanyer (UB).

* Membre del Jurat dels Premis de Creació Virtual de la Universitat Oberta de Catalunya (2000).

* Membre del tribunal de Treball Final de Carrera de Jaume Farrés: "Joan Llacuna: el poeta d'Igualada" i format pels Drs. Elisenda Ardèvol i Jaume Subirana.

* Membre del tribunal de treball de recerca de Claudia Enchique, "Opiniones y reproducciones: entre el malestar del consumismo y el ideal de cultura", format pels Drs. Joan-Elies Adell Pitarch i Margarida Aritzeta, a la Universitat Autònoma de Barcelona.

2. Societats literàries

* Membre de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC).

* Membre de la International Comparative Literature Association (ICLA).

* Membre de la Societat Internacional de Literatura Comparada.

* Membre de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM).

* Membre de la Asociación de Teoría de la Literatura (ASETEL).

* Membre de la Societat Catalana d'Estudis Dantescos.

* Membre del Centre Català del PEN Club (PEN).

* Membre del Grup d'Estudis de Narrativa Actual (GENA) de la Universitat de Barcelona.

3. Càrrecs

* Membre del Comitè Assessor de Expanding The Space (Conference & Workshop on Space & Art) organitzat per l'Octubre Centre de Cultura Contemporània (<http://www.expandingthespace.net/>).

* Membre de la Comissió Científica de l'Institut Joan Lluís Vives (IJLV) en representació de la UOC.

* Membre del Comitè Executiu del *II Encuentro de Mujeres en las artes escénicas iberoamericanas* des de l'any 1997.

* Secretària del Grup d'Estudis de Narrativa Actual (GENA) de la Universitat de Barcelona (1998-2001).

* Vocal del Centre "*Dona i Literatura*" de la Universitat de Barcelona (1995-2000).

4. Direcció de tesis i tesines

* Directora de la tesi doctoral de Giovanna di Rosario, *Digital Poetry*, en la Universitat Oberta de Catalunya, 2007 (en curs).

* Directora de la tesi doctoral de Carles Lindín, *Com es manifesta la teoria literària en l'obra digital: una aproximació des de la diferència de gènere*, en la Universitat Oberta de Catalunya, 2006 (en curs).

* Directora de la tesi doctoral de Pablo Escandón, *La narratividad en la narrativa digital. Existe el "wreeder"?*, en la Universitat Oberta de Catalunya, 2006 (en curs).

* Directora de la tesi doctoral d'Evelyn Aixalà, *Edición crítica hipertextual de la narrativa de Carlos Martínez Moreno*, en la Universitat Autònoma de Barcelona, 2004 (en curs).

* Directora de la tesi doctoral d'Antoni Arca, *De una metàfora a otra: de la muerte del libro tipográfico a la gestación del libro electrónico*, en la Universitat Oberta de Catalunya, 2003 (en curs).

* Directora del Treball Final de Carrera de la Llicenciatura en Filologia Catalana, *Cossos conquerits. Formes de control i de domini sobre la dona en la literatura catalana*, d'Assumpta Grabulosa, dels Estudis de Llengües i Cultures de la Universitat Oberta de Catalunya, gener 2007.

* Directora del Treball Final de Carrera de la Llicenciatura en Filologia Catalana, *La imatge de la dona com a tema literari i plàstic*, de M. Àngels Monte, dels Estudis de Llengües i Cultures de la Universitat Oberta de Catalunya, gener 2007.

* Directora del Treball Final de Carrera de la Llicenciatura en Filologia Catalana, *Web d'hemenèutica Poètica*, de Josep Maria Roquer González, dels Estudis d'Humanitats i Filologia de la Universitat Oberta de Catalunya, juliol 2004.

* Directora del Treball Final de Carrera de la Llicenciatura en Filologia Catalana, *L'alienació en la vida i l'obra de Franz Kafka*, de Núria Casademunt Fontdevila, dels Estudis d'Humanitats i Filologia de la Universitat Oberta de Catalunya, juliol 2004.

* Directora del Treball Final de Carrera de la Llicenciatura en Filologia Catalana de Josep Maria Àlvarez (*Base de dades sobre la novel·la juvenil catalana*) a la Universitat Oberta de Catalunya, que ha obtingut la qualificació d'Excel·lent (2003).

* Directora del treball de Suficiència Investigadora d'Antoni Arca, *D'una metàfora a una altra: de la mort del llibre tipogràfic a la gestació del llibre electrònic*, Doctorat en Societat de la Informació (2002-2003), Universitat Oberta de Catalunya.

* Directora del Treball Final de Carrera de la Llicenciatura en Filologia Catalana d'Àngel Arana, *L'atles català de 1375*, avaluat pel tribunal format pels Drs. Elisenda Ardèvol, Raffaele Pinto amb la qualificació d'Excel·lent per unanimitat (2002).



FORMACIÓ ACADÈMICA COMPLEMENTÀRIA I DE POSTGRAU

- * Col·loqui internacional "Eros pharmakon de la Renaissance au Baroque", que forma part de Le DESE (Doctorat d'Études Supérieures Européenne) Les littératures de L'Europe unie et les études littéraires en ligne, a Cesenatico (Itàlia), de l'11 al 14 de maig.
- * Congrés Internacional *ODL and Literary Studies*, Ierapetra, Creta, 6-10 d'abril de 2006. (<http://www.openlit.gr/conf-ierapetra.htm>)
- * Jornades *L'escriptura i el llibre en l'era digital*, Universitat de Lleida, KRTU, Lleida 25-27 de maig de 2005.
- * Web-conference Nick Monfort (U. Philadelphia) i Atelier-auteur (Lyon), 29 de març de 2005.
- * Jornades d'immersió en net-art, 3 i 15 de març de 2005, I2-CAT, UOC.
- * Seminari *Learning Objects* de la University British Columbia a l'IN3 de la UOC, Castelldefels, 14 de març de 2005.
- * Seminari de treball de l'*Atelier-auteur*, París 13 de desembre de 2004.
- * Congrés Internacional *Litnet. Literatur in Netzen. Netzliteratur*, Universitat de Siegen (Alemanya), 25-27 de novembre de 2004.
- * *VIII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes escénicas*, FIT de Cádiz, octubre de 2004.
- * Congrés Internacional *Under Construction: Literatures digitals i aproximacions teòriques*, Universitat Oberta de Catalunya, 14-16 d'abril de 2004.
- * *Paraules desterrades*, Càtedra Catalunya-Argentina, 23 i 24 de març de 2004.
- * *VII Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes escénicas*, FIT de Cádiz, octubre de 2003.
- * *Les professions de les Humanitats en la societat del coneixement*, Estudis d'Humanitats i Filologia, Universitat Oberta de Catalunya, 1 d'octubre de 2003.
- * *First International Conference on Internet and Language*, Universitat Jaume I de Castelló, 18-20 setembre 2003.
- * *Seminari Textualitats electròniques: nous escenaris per a la literatura*, Universitat Oberta de Catalunya, 24-25 d'abril de 2003.
- * *Jornades sobre Història i Cultura a l'Edat Mitjana*, Fundació Universitat de Girona, Lloret de Mar, març de 2003.
- * Congrés *Dante e la Scienza*, Universitat de Barcelona, 20-21 de març de 2003.
- * *Les noves professions lingüístiques i literàries*, Estudis d'Humanitats i Filologia, Universitat Oberta de Catalunya, 11 de febrer de 2003.
- * Seminari *Tecnología y posthumanidad: la artificialidad del ser*, Universitat Autònoma de Barcelona, 11-12 de desembre de 2002.
- * *International Conference on Information and Communication Technologies in Education*, Badajoz, 13-16 de novembre de 2002.

- * *VI Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes escénicas*, FIT de Cádiz, octubre de 2002.
- * *X Congreso de la Asociación Española de Semiótica: Arte y nuevas tecnologías*, organitzat per l'Àrea de Teoria de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de La Rioja, Monasterio de San Millán de la Cogolla, La Rioja, 3-5 d'octubre de 2002.
- * Col·loqui *Écritures en ligne: pratiques et communautés*, Université de Rennes 2, França, 26-27 de setembre de 2002.
- * *The State of The Arts*, congrés celebrat a Los Angeles els dies 4-6 d'abril de 2002 a la UCLA.
- * *V Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes escénicas*, FIT de Cádiz, octubre de 2001.
- * *IV Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes escénicas*, FIT de Cádiz, octubre de 2000.
- * Jornades sobre *Géneros literarios medievales: narrativa y lirismo*, celebrades a la Universidad de Murcia, novembre de 1999.
- * Jornades sobre *Tecnologies de la informació i ensenyament de les Humanitats* a la Universitat Pompeu Fabra i a la UOC, octubre de 1999.
- * *III Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes escénicas*, FIT de Cádiz, octubre de 1999.
- * VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Santander, 22-26 de setembre de 1999.
- * Jornades que sota el títol de *Mujeres en las artes escénicas* van tenir lloc a Granada els dies 17-18 i 19 de gener de 1999.
- * Taller *Reescriptures de la masculinitat*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, 1999.
- * Seminari Internacional *Homes escrits per dones*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, 12, 13 i 14 de març de 1999.
- * Taller *Iniciació a l'hipertext i al disseny i creació de pàgines web* de la Universitat Oberta de Catalunya (10h), 1999.
- * *"II Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas"*, Cádiz, octubre de 1998.
- * Cicle de conferències *Novel·la i identitat*, Universitat de Barcelona, 1998.
- * Seminari *Feminisme i crítica literària*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, 1998.
- * Congrés *Igualdad lingüística: el sexismo en el lenguaje*, organitzat per la Universidad de Málaga i la Asociación de Estudios Históricos sobre la mujer, els dies 4, 5 i 6 de novembre de 1998 a Málaga.
- * *Congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, organitzat per la Universidad de Huelva, Huelva, 24, 25 i 26 de setembre de 1998.
- * Congrés Internacional *Exilios femeninos/Women exiles* organitzat per la Universitat de Huelva els dies 6, 7 i 8 de maig de 1998.

- * *Congrés de Narrativa Española*, organitzat per la Universidad de Castilla-La Mancha, Centro Superior de Humanidades, Toledo, 5, 6, 7 i 8 de maig de 1998.
- * *Congrés Internacional Giacomo Leopardi* organitzat per: Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona i la Casa de Cultura Contemporània de Barcelona, els dies 5, 7 i 13 de març de 1998.
- * *I Jornadas Internacionales sobre la traducción de la literatura medieval románica*, Universidad de Granada, del 26 al 28 de novembre de 1997.
- * *Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. I Encuentro de Autoras, Coreógrafas y Directoras de escena iberoamericanas* celebrat a Cádiz el 22, 23 i 24 d'octubre de 1997.
- * *Congrés Internacional Bellesa, Dona i Literatura*, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, 12, 13 i 14 de març de 1997.
- * *Seminari Els trobadors* impartit pel Dr. Antoni Rossell a l'Istituto Italiano di Cultura el curs 1995/1996.
- * *Curs d'Estiu de la UIMP, Trobadors, joglars i predicadors de l'Edat Mitjana i la seva divulgació a finals del segle XX*, impartit a Barcelona del 9 al 12 de juliol de 1996.
- * *Seminari de La mística del Graal* a càrrec de la Dra. Victòria Cirlot, seminari organitzat per l'Institut d'Humanitats de Barcelona, impartit a la Casa de la Caritat de Barcelona els dies 22 de gener, 2 i 9 de febrer de 1995.
- * *Seminari de La mística a Occident*, impartit el curs 1994/1995 i dirigit per Victòria Cirlot i Amador Vega, organitzat per l'Institut d'Humanitats de Barcelona, Àrea de Teoria i Història de les Religions.
- * *Seminari Iglesia y mecenazgo. La literatura, el Arte, la Música, el Teatro y las Bibliotecas en la Edad Media*, impartit a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo del 28 de juny a l'1 de juliol de 1994.
- * *Seminari La teoria literària al segle XX*, celebrat a la Universitat Pompeu Fabra la primavera de 1993.
- * *Curs de Civilisation française* de l'Institut Francès de Barcelona l'any 1993.
- * *Seminari de Literatura Comparada sobre literatura catalana i literatura universal* celebrat a la Universitat Pompeu Fabra els mesos de febrer i març de 1992.
- * *III Seminari de Literatura feta per dones* celebrat a la Universitat de Barcelona el curs 1994/1995.
- * *II Seminari de Literatura feta per dones* celebrat a la Universitat de Barcelona el curs 1993/1994.
- * *Lliçons de Literatura Universal (Sèrie Antiga i Sèrie Moderna)* curs 1993/1994, organitzades per l'Institut d'Humanitats de Barcelona i dirigides per Jordi Llovet.
- * *Lliçons de Literatura Universal (Sèrie Antiga i Sèrie Moderna)* curs 1992/1993, organitzades per l'Institut d'Humanitats de Barcelona i dirigides per Jordi Llovet.
- * *I Seminari de Literatura feta per dones* celebrat a la Universitat de Barcelona el curs 1991/1992.
- * *Lliçons de Literatura Universal (Sèrie Antiga i Sèrie Moderna)* curs 1991/1992, organitzades per l'Institut d'Humanitats de Barcelona i dirigides per Jordi Llovet.

* *Lliçons de Literatura Universal* (Sèrie Antiga i Sèrie Moderna) curs 1990/1991, organitzades per l'Institut d'Humanitats de Barcelona i dirigides per Jordi Llovet.

* *Lliçons de Literatura Universal* (Sèrie Antiga i Sèrie Moderna) curs 1989/1990, organitzades per l'Institut d'Humanitats de Barcelona i dirigides per Jordi Llovet.

* *Lliçons de Literatura Universal* (Sèrie Antiga i Sèrie Moderna) curs 1988/1989, organitzades per l'Institut d'Humanitats de Barcelona i dirigides per Jordi Llovet.

* Estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona, 1981-1984.