

ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Resúmenes y temas de <i>Pride and Prejudice & Persuasion</i> :	
2.1. <i>Pride and Prejudice</i>	3-5
2.2. <i>Persuasion</i>	6-7
3. Descripción de los personajes	
3.1. <i>Pride and Prejudice</i>	8-9
3.1.1. Introducción de los personajes principales	
3.1.2. Descripción de los personajes secundarios	
3.2. <i>Persuasion</i>	10-13
3.2.1. Introducción de los personajes principales	
3.2.2. Descripción de los personajes secundarios	
4. Análisis y comparación de los protagonistas: <i>Pride and Prejudice & Persuasion</i>	
4.1. Elisabeth Bennet and Anne Elliot, las protagonistas.....	14-23
4.2. Protagonistas masculinos, Mr. Darcy y Capitán Wentworth.....	24-29
5. Conclusión.....	30-31
6. Bibliografía.....	32

INTRODUCCIÓN

*Una obra "para personas mayores" -anota Virginia WoOlf-
escrita por una mujer que escribe
como una mujer y no como un hombre".*

La selección de estas novelas ha sido mediante criterio personal. La razón por la que he querido analizar *Pride and Prejudice* es por ser considerada una de las obras más famosas de Austen, una novela con un estilo acurado y posiblemente la más leída a nivel internacional. En el caso de *Persuasion*, me he sentido motivada por el hecho de ser la última novela de la escritora, y si tenemos en cuenta su situación personal en aquellos momentos, Austen estaba muy enferma. He pensado que tal vez su estilo pudiera haber cambiado y, posiblemente también las técnicas de caracterización que utilizó.

El tema de comparar los personajes principales como tópico para este proyecto es porque creo de relevancia mostrar las diferencias y semejanzas del retrato que hace la escritora de los protagonistas en ambas novelas, y también porque parece ser que el objetivo de Austen era describir y desarrollar a los personajes más que centrarse en los incidentes que estos llevaban a cabo.

2. RESUMEN Y TEMAS

2.1. PRIDE AND PREJUDICE

Los Bennets son una familia normal formada por cinco hijas solteras – Jane, Elisabeth, Mary, Kitty y Lydia- y Mr. y Mrs. Bennet. Mrs. Bennet está desesperada para ver a todas sus hijas casadas ya que cree que es el objetivo final de una dama. Como podemos apreciar con esta introducción, perteneciendo a una familia conocida y acomodada, y sobre todo teniendo orígenes, era uno de los tópicos más importantes para Jane Austen.

Después de que Mr. Bennet haga una corta visita a Mr. Bingley, los Bennets asisten a un baile en el cual Mr. Bingley coincide con la mayor de los Bennet, Jane. Hay una fuerte atracción desde el principio. Mr. Bingley pasa casi toda la noche bailando con ella, lo cual es criticado por algunos miembros pertenecientes a clases burguesas. Mr. Darcy se niega a bailar con Elisabeth, hecho que hace ver a este caballero como alguien arrogante, snob y mal educado.

Después de unas semanas, sin embargo, Mr. Darcy se siente atraído por la inteligencia de Elisabeth. La amistad de Jane con Mr. Bingley continua, y ella le hace una corta visita a su mansión en Netherfield. Desgraciadamente, durante su visita, Jane se siente mal, y este hecho hace que este allí un par de días. Elisabeth llega a la mansión de Mr. Bingley muy desarreglada y esto hace que Caroline Bingley la critique de mala manera. Aquí es cuando el lector puede ver otro de los tópicos importantes en la novela, la relevancia de pertenecer a una clase social u otra.

Cuando Elisabeth y Jane regresan a casa, son visitadas por Mr. Collins, el heredero de la propiedad de Mr. Bennet. Mr. Collins es introducido como un hombre triste y frívolo, y le propone matrimonio a Elisabeth. Ella le dice que no dos veces. Mientras tanto, las hijas de los Bennet han empezado una amistad con unos oficiales de la milicia, y entre ellos esta uno llamado Wickman, un joven soldado que se fija en Elisabeth y a la que le cuenta como Darcy, cruelmente le chantajeó y le dejó fuera de la herencia.

Al principio del invierno, dos importantes noticias llegan a orejas de los Bennets. La primera, Mr. Collins y Darcy se van de Netherfield para regresar a Londres, hecho que hace despertar tristes sentimientos en Jane. La segunda noticia, Mr. Collins se ha prometido a Charlotte Lucas, la mejor amiga de Elisabeth, que ha aceptado la propuesta de matrimonio simplemente por razones financieras. Charlotte y Mr. Collins se casan y Elisabeth promete visitarles en su nueva casa.

Así como va pasando el invierno, Jane se va a Londres esperando encontrar a Mr. Bingley, sin embargo Caroline Bingley le visita y se comporta muy mal con ella, mientras que Mr. Bingley no la visita para nada.

Durante la primavera, Elisabeth visita a Charlotte, que vive cerca del patrón de Mr. Collins, Lady Catherine de Bourgh, la tía de Mr. Darcy. Darcy llama a Lady Catherine y se encuentra con Elisabeth, cuya presencia le permite visitar con frecuencia a los Collins, lugar donde Elisabeth permanece. Un buen día, Mr. Darcy propone matrimonio a Elisabeth, pero ella le dice que no rápidamente. Las razones que le da para justificar su negación son decirle que es arrogante y desagradable. También intenta mantener a su hermana Jane fuera del alcance de Mr. Bingley ya que los dos hombres son amigos de Darcy.

Mr. Darcy se va pero le envía luego una carta donde admite que había influido a Bingley para que se alejara de Jane creyendo que su romance no era serio. Por lo que concierne a Wickman, Darcy informa a Elisabeth que el joven oficial es un mentiroso y que lo dijo todo por venganza porque se quería casar con su hermana menor, Georgina Darcy. Este hecho hace que Elisabeth piense sobre los prejuicios creados hacia Darcy y también hace que reevalúe sus sentimientos sobre él.

La milicia se va de la ciudad, lo que deja un sentimiento de turbación en las hermanas Bennet. Lydia consigue convencer a su padre para pasar un verano con un viejo coronel en Brighton, donde el regimiento de Wickman está destinado. Con la llegada de Junio, Elisabeth se va a otro viaje, esta vez con los Gardiners, parientes de los Bennet. El viaje la lleva hacia el norte, y finalmente llega a las cercanías de Pemberley, estado de Darcy. Va allí de visita, pero asegurándose de que Darcy no está, y mientras está allí oye como los sirvientes hablan muy bien de él, diciendo que es muy amable y generoso. De repente Darcy llega y se comporta de manera muy cordial con ella, aunque no hace referencia a su proposición. Luego le invita a conocer a su hermana mientras tiene entretenidos a los Gardiners.

El tema del matrimonio es importante debido al hecho de que los protagonistas tienen problemas para mostrar sus sentimientos abiertamente. En aquellos tiempos, muchos matrimonios eran por interés, y de la manera en que se menciona en la obra podemos decir que Austen defiende el matrimonio con amor, el hecho de casarse con la persona a la que quieres, no solamente siguiendo las convenciones que te marca la sociedad y la época en la que vives.

Siguiendo con la narración, le llega a Elisabeth una carta explicando que Lydia se ha fugado con Wickman y que la pareja no será encontrada en ningún lugar, lo que sugiere que van a vivir juntos sin casarse. Más tarde llega una carta a los Bennet explicando que los han encontrado y que Wickman accede a casarse con Lydia a cambio de un pago anual.

Todos creen que los Gardiners han pagado la suma, pero de repente todos se sorprenden cuando se enteran que fue Mr. Darcy el que lo hizo. Bingley va a Netherfield y continúa cortejando a Jane. Mr. Darcy también va allí para estar con él y para ver a Elisabeth, pero él no menciona su deseo de casarse con ella. A pesar de que Lady Catherine de Borough había mostrado su desagrado por Elisabeth como esposa de su sobrino, Mr. Darcy, ella hace lo que su corazón le dicta.

Al final de la novela, Mr. Bingley y Mr. Darcy piden matrimonio a Jane y a Elisabeth, hecho que es aceptado por ambas hermanas.

Finalmente el lector puede observar el triunfo del amor en el matrimonio y no sólo el matrimonio como negocio, hecho muy común en la época.

2.2. PERSUASION

Persuasion es una historia de amor entre dos personas que tendrán que superar diferentes pruebas y madurar, teniendo que convencer a los demás de su amor para estar juntos.

Sir Walter Elliot, un *baronet* vanidoso, vivía en Kellynch Hall con dos de sus hijas, Elisabeth y Anne. Elisabeth, una hermosa muchacha, es la favorita de Sir Walter. Por otro lado esta Anne que es una chica inteligente y dulce pero no tan hermosa como su hermana, y es con frecuencia dejada de lado e ignorada por ambos. Su tercera hija, Mary, está casada con un hombre bastante acaudalado llamado Charles Musgrove, ambos viven cerca de ellos en Uppercross. Los miembros de esta familia reflejan el primero, y uno de los temas más claros de la obra, la distinción entre apariencia y realidad. Así como Sir Walter, Mary y Elisabeth representan las apariencias ya que están siempre preocupados por lo que la gente pueda pensar de sus acciones, su apariencia, y están siempre fardando de su posición social, Anne acepta la realidad y ve las cosas como son. Ella no se preocupa por los comentarios que puedan hacer los demás.

La vanidad de Sir Walter le ha llevado a gastar más dinero del que podía permitirse, y a causa de esto tiene ahora que afrontar dificultades económicas. Consecuentemente y siguiendo el consejo de su procurador y de Lady Russell, ha decidido alquilar Kellynch Hall y mudarse a una casa más pequeña en Bath.

La casa fue finalmente arrendada al Almirante Croft y a su esposa, aunque al principio Sir Walter se mostraba reacio porque el Almirante no era noble sino que se había enriquecido gracias a méritos navales. Mrs. Croft era familia del Capitán Frederick Wentworth, quien ocho años antes, había sido un pretendiente formal de Anne, pero al que Anne había rechazado después de ser persuadida y convencida que el suyo no era un matrimonio conveniente económicamente. De todas maneras, ella todavía no le había olvidado y ahora él había acumulado una gran fortuna. Otro tema importante aparece aquí, cuando vemos la visión que tiene Sir Walter de las diferentes clases sociales y la rigidez entre ellas, ya que según él los hombres de la marina no deberían subir en la escalera social ya que sólo lo hacen a razón de las guerras que ganan. Además, en la familia Elliot los roles están muy distinguidos: Sir Walter es el que se encarga de los asuntos financieros (aunque no lo haga muy bien) y las hijas están a cargo de la casa y de los sirvientes. Este punto de vista es contrario a los Croft, puesto que ellos comparten los roles en la familia, ella incluso se las maneja mejor que él en asuntos económicos.

Cuando Sir Walter y Elisabeth se mudaron a Bath, Anne fue a Uppercross con Mary, y allí se reencontró con el Capitán Wentworth. Él iba con frecuencia allí con los Croft, porque los Musgrove, amables como eran, pronto le acogieron en su círculo de amigos. Al principio, el Capitán Wentworth era fríamente amable con Anne, que estaba muy nerviosa por verle, y parecía estar más interesado en las hijas de los Musgrove.

La probabilidad del enlace entre el Capitán Wentworth y Louisa Musgrove se vio incrementada durante una visita a Lyme, cuando Louisa sufrió un accidente. Louisa estaba saltando a los brazos del Capitán y se cayó, y él se sintió tan culpable que pensó que se tendría que casar con ella a causa de esto. Durante el accidente Anne se mantuvo sensata y supo que hacer en todo momento, pero perdió todas las expectativas con el Capitán Wentworth cuando vio su reacción frente al incidente.

Justo después del incidente, Anne se vio forzada a ir a Bath con su familia. Al principio, se sorprendió al encontrar que estaban felices de verla. Le enseñaron la nueva casa y hablaron con ella sobre Mr. Elliot, el heredero de Sir Walter, quien había renovado relaciones con ellos.

No mucho tiempo después de su llegada a Bath, sentimientos inexpresables, alegría, sorpresa, esperanza,... se mezclaron en la cabeza de Anne cuando oyó que Louisa se había comprometido con el Capitán Benwick. Poco después de este anuncio, el Capitán Wentworth llegó a Bath y después de un par de encuentros ella se dio cuenta de que los sentimientos del Capitán hacia ella aún existían, ya que él se sintió celoso de las pretensiones de Mr. Elliot hacia Anne. Pretensiones innecesarias porque Anne no tenía intención de aceptarlas, ella todavía amaba a Frederick. Además, y a favor del Capitán Wentworth, el verdadero carácter de Mr. Elliot salió a la luz, cuando una vieja amiga de Anne, Mrs. Smith, le contó porque había renovado las relaciones con Sir Walter, y como era verdaderamente.

El amor paciente de Anne por el Capitán se vio pronto recompensado cuando él, impaciente y entusiasmado para saber los verdaderos sentimientos de Anne, vertió su corazón en una carta expresando todo lo que sentía por ella. Justo después de que Anne leyera la carta, todo quedó resuelto felizmente entre ellos. Al final, el lector también sabe que Louisa se va a casar con el Capitán Benwick y Henrietta con Charles Hayter. El tópico del matrimonio está también presente durante la novela, aunque hay dos puntos de vista diferentes. Por una parte, desde el punto de vista de Sir Walter y Lady Russell, creen que el matrimonio sólo debería darse entre personas de la misma clase social, porque de no ser así sería injusto. Por otra parte, y teniendo en cuenta la visión de los Musgrove, lo que realmente importa no es la clase social sino que haya verdadero amor entre los componentes de la pareja.

Así, podemos concluir que para cada tema hay dos extremos, los Elliot, excluyendo por supuesto a Anne, que representan la parte superficial de la humanidad, y los Musgrove, los Croft e incluso Anne, que representan el punto de vista positivo, y además, no son tan conservadores ni de mentalidad tan cerrada como los otros.

3. DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

3.1 PRIDE AND PREJUDICE

3.1.1 INTRODUCCIÓN DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES[1]

ELISABETH BENNET

Ella es la protagonista de la novela. Elisabeth, conocida familiarmente como Lizzy, es la segunda y más inteligente de cinco hermanas. Es muy guapa y especialmente distinguida por sus ojos. Éstos muestran su habilidad para percibir las cosas que la rodean, ya que se da cuenta de los defectos, orgullo y mala educación de los demás, pero aun así muestra algo de orgullo y consecuentemente no le es fácil reconocer cuando comete algún error.

MR. DARCY

Mr. Darcy es descrito como un aristócrata extremadamente acaudalado y orgulloso, influenciado por la importancia de las clases sociales y de las convenciones tradicionales de la época en la que vivía. Sin embargo, Elisabeth cambia su manera de ser y de juzgar a la gente, y también su aceptación de las convenciones del momento. Por esta razón, al final decide casarse con Elisabeth guiado por su corazón y no por su posición social.

JANE BENNET

Jane es la hermana mayor de Lizzy. Ella es guapa, amable, dulce, desinteresada y sobre todo querida por todo el mundo. Jane tiene una buena impresión de las personas que le rodean, hecho que la hace parecer un poco ingenua, aunque a medida que la novela evoluciona, su hermana la ayuda a cambiar la visión idealizada que tiene de la gente. Se enamora de Mr. Bingley y después de superar algunos obstáculos finalmente se casan.

MR. BINGLEY

Mr. Bingley es un hombre afable, acaudalado y simpático. Aunque no presta mucha atención a la división entre clases a la hora de relacionarse, es fácilmente influenciado por Mr. Darcy. Desde que baila con Jane en el baile, muestra una gran atracción hacia ella, pero su propia hermana y la hermana de Mr. Darcy le intentan convencer de que Jane no es lo suficientemente buena para él a causa de su bajo rango social. A pesar de esto, finalmente le muestra sus sentimientos a Jane y se casan

3.1.2 DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES SECUNDARIOS[2]

MRS. BENNET

Es la madre de Elisabeth y su principal y único propósito es casar a sus hijas para que tengan una mejor vida. Es una mujer que carece de todo sentido de la decencia y virtud que una madre debería tener y es presentada como una mujer frívola, nerviosa e interesada.

MR. BENNET

Este hombre es presentado como la antítesis de su mujer. Él sólo se preocupa por la felicidad de sus hijas y tiene una especial predilección por Elisabeth. Mr Bennet es un hombre tranquilo a quien le gusta leer reposadamente en su oficina.

MR. COLLINS

Mr. Collins es primo de los Bennets y el hombre que heredará sus propiedades. Es presentado como un clérigo extravagante y frívolo que se comporta de manera muy orgullosa y prepotente. Hace largos discursos y con frecuencia no tienen contenido. Se caracteriza también por adorar a su señora, Lady Catherine de Borough, con la que pasa gran parte de su tiempo hablando.

CHARLOTTE LUCAS

Es presentada como la mejor amiga de Elisabeth, aunque cuando Charlotte se casa con Mr. Collins, Elisabeth se siente algo traicionada ya que muestra, al igual que su madre, una visión del matrimonio como negocio, matrimonio por interés para obtener seguridad económica (algo que D. Defoe llamo en su época Marital whoredom).

CAROLINE BINGLEY

Caroline, hermana de Mr. Bingley, es presentada como la antítesis de Elisabeth. Se lleva bien con la gente, como por ejemplo con Jane, por interés o conveniencia. Cuando ve que Mr. Darcy muestra interés por Elisabeth empieza a criticar y ridiculizar, no sólo a ella sino también a su familia, de manera cruel y violenta. Es una mujer arrogante, grosera, mal educada, cotilla y, sobre todo, muy orgullosa.

LOS GARDINERS

Son parientes de los Bennets. Cuando Jane va a Londres intentando escapar de un mal momento porque Mr. Bingley no le había escrito una carta, los Gardiners la acogen en su casa de Londres. Son una familia encantadora, sobre todo Mrs. Gardiner, quien es presentada como una mujer inteligente, sensata y afectuosa.

3.2 PERSUASION

3.2.1 INTRODUCCIÓN DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES[3]

ANNE ELLIOT

Anne es la protagonista de la novela. Tiene 27 años y es la segunda de las tres hijas de Sir Walter Elliot, un *baronet*. Es una joven bastante reservada y serena, muy inteligente, práctica y sensata. A causa de esto es capaz de ver el comportamiento pueril de los demás. Anne es la antítesis de todos los miembros de su familia puesto que es muy humilde y no tiene sólo en cuenta la clase social de cada uno para relacionarse con la gente. Con los años ha ido perdiendo algo de atractivo pero las demás cualidades que tiene hacen que sea percibida como muy bella cuando se la conoce. A pesar de esto, su familia no aprecia sus cualidades y por ello es rechazada y dejada de lado con frecuencia. Por lo que concierne a su evolución, a medida que pasan los eventos, pasa de ser la hija obediente en todo, incluso en lo referente al amor, a encontrar un equilibrio entre la pasión y el deber que le corresponde a su clase para finalmente casarse con el hombre que ama.

CAPITÁN FREDERICK WENTWORTH

Es el hombre que Anne ama desde la adolescencia. Es un atractivo y galán oficial de la marina, bien educado y con buenas maneras. Cuando se enamoró de Anne todavía no era rico, pero tal y como le prometió a ella, acumuló una gran fortuna escalando posiciones en los rangos navales. Aunque es respetado por mucha gente por su carácter gentil, a Lady Russell y especialmente a Sir Walter, les desagrada el Capitán debido a la naturaleza de su nacimiento en una clase inferior.

SIR WALTER ELLIOT

Es un *baronet*, propietario de Kellynch Hall. Su mujer murió hace algunos años y le dejó con tres hijas: Elisabeth, Anne y Mary. Sir Walter es una caricatura del hombre noble que es extraordinariamente rico y vanidoso, obsesionado por las apariencias. Estos hechos le llevan a gastar más de la cuenta hasta el punto de permitir que su familia esté endeudada. No es un hombre inteligente y es frecuentemente engañado y utilizado por aquellos que quieren aprovecharse de él.

3.2.2 DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES SECUNDARIOS[4]

ELISABETH Y MARY ELLIOT

Elisabeth es la hija mayor de Sir Walter y Mary es la menor.

Elisabeth es soltera y vive en Kellynch Hall con su padre y Anne. Ella es la favorita de su padre y, como él, no es muy inteligente y es engañada con frecuencia por los demás. Es vanidosa y se preocupa muchísimo por mantener las apariencias. También se preocupa mucho por estar rodeada de gente importante y rica.

Mary es muy parecida a Elisabeth. Además es hipócrita y es el retrato cómico de la mujer rica y estúpida. Quiere que la gente esté siempre pendiente de ella y para conseguirlo siempre se queja de enfermedades imaginarias. Está casada con Charles Musgrove y tiene dos hijos pequeños, aunque no parece prestarles mucha atención ni cuidarlos mucho.

MISTER WILLIAM WALTER ELLIOT

Es primo de Anne y heredero de la fortuna de Sir Walter y Kellynch Hall. Ha estado casado aunque su matrimonio es conocido por no ser muy feliz y sólo unos meses después de la muerte de su mujer, empezó a buscar otra esposa. Se dice de él que es atractivo, educado y un gran hablador. También es un hombre que vive de las apariencias y tiene un secreto que esconder, su oscuro pasado.

LADY RUSSELL

Era la mejor amiga y confidente de la madre de Anne, y cuando ésta murió, continuó su relación con Anne. Es una mujer de buena familia, de considerable nacimiento y es la consejera de la familia Elliot. Es una mujer práctica y bastante cultivada. Le preocupan mucho las interacciones entre las diferentes clases sociales y, a causa de esto, se siente arisca hacia las expectativas de futuro del Capitán Wentworth con Anne cuando son jóvenes porque él no tiene ni fortuna ni un futuro claro.

FAMILIA MUSGROVE

Bajo éste título incluiremos a Charles, Henrietta, Louisa, Mr. y Mrs. Musgrove.

Charles es el marido de Mary y heredero de Uppercross. Es relativamente buen marido, tranquilo y aguanta pacientemente el comportamiento pueril de su mujer, aunque a veces parece ponerle de los nervios. Se dice durante la novela que lo que realmente quería era casarse con Anne, aunque ella le rechazó porque estaba enamorada del Capitán Wentworth.

Por lo que concierne a las dos muchachas, Louisa y Henrietta, son bastante parecidas en carácter. Les encanta pasarlo bien y parece que son muy enamoradizas. Las dos admiran a los hombres de la marina, especialmente Louisa. La principal diferencia entre ellas es que Louisa parece ser más decidida que Henrietta. Al final, las dos se casan con el hombre al que aman, aunque sus maridos no pertenezcan a la misma clase social que la familia de Uppercross. Todo esto es posible gracias a que sus padres tienen una mentalidad más abierta que los Elliot, de hecho, lo único que les importa a los Musgrove es la felicidad de sus hijas.

Los Musgrove son una familia terrateniente, y sólo los Elliot están por encima de ellos en la zona donde viven. Este hecho da más mérito a la aceptación de los maridos de las hijas de los Musgrove, porque es una muestra más de que no sólo se fijan en las clases sociales para relacionarse y aceptar a la gente.

ALMIRANTE Y MRS. CROFT

Ellos son la pareja que alquiló Kellynch Hall. Es un marinero condecorado no muy atractivo y a veces algo rudo y con maneras inapropiadas. Es muy espontáneo y siempre dice lo que piensa. En cambio, su mujer parece bastante educada y es la que parece llevar la casa, incluso en cuestiones económicas, asunto del cual el Almirante Croft reconoce que su mujer es mejor que él. Ellos representan la cara opuesta a los Elliot en este aspecto. Los roles dentro de la casa pueden ser cambiados y no están preocupados por las apariencias o por lo que los otros piensen. Además representan a la pareja feliz y equilibrada en todos los sentidos.

MRS. SMITH

Es una amiga de la infancia de Anne y actualmente está viviendo en Bath. Es viuda y esta afrontando dificultades económicas debido a la falta de responsabilidad de su marido a la hora de gastar dinero. Ella es la que le cuenta a Anne la verdadera naturaleza del carácter de Mr. Elliot. Podríamos decir que aparece en la novela para destacar cuanto valora Anne la amistad, y cuanto detesta a la gente que vive de las apariencias. Otro hecho importante sobre ella es que cuando aparece, parece que reemplaza a Lady Russell como consejera de Anne.

CAPITÁN BENWICK

Es un hombre de la marina, amigo del Capitán Wentworth. Vive en Lyme, en casa de los padres de la que era su prometida. Cuando aparece en la narración hace poco tiempo que se ha muerto la mujer que se iba a casar con él a causa de una enfermedad y él quedó muy afectado y se encerró en si mismo. Muestra una gran evolución y sale de su depresión después de conocer a Anne, ya que gracias a ella empieza a hablar otra vez y a interactuar con la gente de nuevo. Así, finalmente consigue olvidar a su difunta prometida y rehacer su vida con Louisa Musgrove.

4. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE LOS PROTAGONISTAS:

PRIDE AND PREJUDICE & PERSUASION

En este apartado se analizarán en detalle los personajes principales de las dos novelas comparando sus paralelismos y su evolución durante la obra.

4.1 ELISABETH BENNET AND ANNE ELLIOT, LAS PROTAGONISTAS

Las dos protagonistas femeninas, Anne Elliot y Elisabeth Bennet, son descritas de manera paralela en diversas ocasiones. Son las protagonistas de sus respectivas obras y ambas novelas se mueven a su alrededor, dejándolas como centro del argumento, y consecuentemente, mostrándolas como los personajes más elaborados. A través de esta profunda caracterización podemos entrever una evolución hacia la madurez y definir las como personajes totalmente redondos.

Su paralelismo se muestra a través de muchas características que ambas comparten. Como en otras novelas de la gran escritora, Jane Austen, sus protagonistas son inteligentes, despiertas y consideradas. De hecho, ellas son las más inteligentes en sus respectivas familias. La inteligencia de Elisabeth se percibe a través de sus acciones, las cuales normalmente van acompañadas de sus sentimientos pasionales guiados por el corazón. Elisabeth Bennet es una joven que se deja llevar por sus emociones y por sus instintos, hecho que no es muy correcto según su madre, Mrs. Bennet. Un ejemplo muy claro de ello se presenta en el siguiente fragmento:

In Meryton they parted; the two youngest repaired to the lodgings of one of the officers' wives, and Elizabeth continued her walk alone, crossing field after field at a quick pace, jumping over stiles and springing over puddles with impatient activity, and finding herself at last within view of the house, with weary ankles, dirty stockings, and a face glowing with the warmth of exercise. She was shown into the breakfast-parlor, where all but Jane were assembled, and where her appearance created a great deal of surprise. That she should have walked three miles so early in the day, in such dirty weather, and by herself, was almost incredible to Mrs. Hurst and Miss Bingley; and Elizabeth was convinced that they held her in contempt for it.[5]

En este fragmento podemos observar la inteligencia de Lizzy, debido a que ella no está influenciada por las condiciones sociales del momento, y para ver a su querida hermana Jane, corre hasta llegar a casa de los Bingley sin pensar en nada más que en su objetivo.

Si nos centramos en el personaje de Anne, observamos que su inteligencia también se percibe a través de sus acciones. Primeramente, ella lee muchísimo y gracias a ello, tiene extensas nociones de literatura. Anne es una persona culta y su competencia en este campo se demuestra cuando empieza a discutir sobre literatura con el Capitán Benwick (volumen 1, capítulo 11).

Otra evidencia de su inteligencia, se percibe en la siguiente citación:

“This was an opportunity which Anne could not resist; she said, therefore, "I hope, Admiral, I hope there is nothing in the style of Captain Wentworth's letter to make you and Mrs Croft particularly uneasy. It did seem, last autumn, as if there were an attachment between him and Louisa Musgrove; but I hope it may be understood to have worn out on each side equally, and without violence. I hope his letter does not breathe the spirit of an ill-used man." [6]

En este fragmento, Anne quiere conocer los sentimientos del Capitán Wentworth, pero sin que nadie más se percate de su propósito. Debido a ello, hace preguntas de manera sutil, consiguiendo que el Almirante Harville no se de cuenta de sus intenciones.

Las dos protagonistas poseen la facultad de percibir y entender fácilmente las reacciones de los demás, hechos que los otros personajes no entienden. Parece que ambas tienen un sexto sentido para intuir este tipo de cosas.

Elisabeth tiene un sentido especial para percibir acciones, sentimientos, etc. En realidad, Lizzy es simbolizada a través de sus preciosos ojos. Sus ojos son muy importantes porque le permiten ver como es una persona, cuales son sus defectos y sus sentimientos y también puede apreciar las segundas caras de los personajes. Es decir, que aunque ellos intenten esconder sus segundas crueles y maliciosas intenciones, Lizzy lo percibe. Por ejemplo, cuando Carolina Bingley aparenta ser la amiga perfecta de Jane, tratándola de manera muy agradable y educada, a Elisabeth ya no le gusta. Seguidamente, cuando está en Londres, la situación cambia y Caroline la trata de manera vulgar y poco educada, por este motivo, a través de ello, el lector puede ver sus segundas intenciones en su comportamiento y que las intuiciones de Elisabeth, en este caso, son acertadas. Ella está orgullosa de sus habilidades para percibir la auténtica realidad y la verdad en diversas situaciones. Sin embargo, sus percepciones la engañan de manera continuada porque está influenciada por su vanidad y juzga a las personas antes de conocerlas:

"My dear Miss Eliza, why are not you dancing?- Mr. Darcy, you must allow me to present this young lady to you as a very desirable partner. You cannot refuse to dance, I am sure, when so much beauty is before you." And, taking her hand, he would have given it to Mr. Darcy who, though extremely surprised, was not unwilling to receive it, when she instantly drew back, and said with some discomposure to Sir William- "Indeed, sir, I have not the least intention of dancing. I entreat you not to suppose that I moved this way in order to beg for a partner." [7]

Refiriéndome a estas características, cabe destacar que ella percibe los hechos a primer golpe de vista. Por ejemplo, cuando Caroline Bingley le escribe una carta a Jane y le pregunta si quiere ir a comer con ella. Nada más recibirla, Elisabeth se da cuenta de que esta aparente amistad no es pura y seguidamente, el lector puede ver como Caroline es extremadamente mal educada con ella:

"MY DEAR FRIEND,-

"If you are not so compassionate as to dine to-day with Louisa and me, we shall be in danger of hating each other for the rest of our lives, for a whole day's tete-a-tete between two women can never end without a quarrel. Come as soon as you can on the receipt of this. My brother and the gentlemen are to dine with the officers.- Yours ever,

CAROLINE BINGLEY."^[8]

En este fragmento se puede observar como Carolina Bingley invita a Jane, como si ésta fuera su amiga. No obstante en el capítulo XXVI, página 91, podemos ver como Jane recibe a Carolina de manera amistosa en la residencia de los Gardiners, aunque después la última se comporte muy mal con ella, intentando evitar estar allí mucho tiempo.

En el caso de Anne, puedo decir que ella es capaz de observar los sentimientos del Capitán Wentworth a través de sus reacciones, aunque tenga algunas dudas, como se puede apreciar en el capítulo XXVII, páginas 154,155, y también en el siguiente fragmento:

"Only think of Elizabeth's including everybody!" whispered Mary very audibly. "I do not wonder Captain Wentworth is delighted! You see he cannot put the card out of his hand." Anne caught his eye, saw his cheeks glow, and his mouth form itself into a momentary expression of contempt, and turned away, that she might neither see nor hear more to vex her.^[9]

Aquí podemos observar que mientras Mary es incapaz de percibir el rechazo de la invitación por parte del Capitán, Anne enseguida se da cuenta de que él no es tan amable como su hermana piensa.

Aparte de la inteligencia, ellas también son muy sensatas y saben qué hacer en cada ocasión. En lo que concierne a Elisabeth, uno debe enfatizar que aunque ella es pasional e instintiva en algunas ocasiones, como cuando su hermana está enferma, también es muy sensata si la ocasión lo requiere. Podemos observar estos datos cuando ella queda con Mr. Darcy en Londres. A pesar de estar solos, y ella sentirse atraída por él, Elisabeth no hace nada para mostrar sus sentimientos, intentando ser tan educada como puede, hablando de aspectos superficiales. Podemos ver estos hechos en el capítulo XXXV, página 119.

En cuanto a Anne, su sensibilidad le permite afrontar muchas situaciones con un increíble nivel de superación, como por ejemplo su reacción después del incidente de Louisa en el capítulo 112, página 91,92. En este episodio, todos los personajes le piden consejo debido a los nervios que la situación ha recreado en torno a ellos. Ya que no pueden pensar de manera nítida, se dan cuenta de que Anne está calmada y es capaz de encontrar una solución.

A través de todos estos hechos redactados, y así como ambas protagonistas se relacionan con los demás personajes, les influyen casi siempre de manera positiva y aunque algunas veces de manera indirecta. En realidad, los demás personajes son capaces de cambiar, abrir sus mentes y sus ojos gracias a las protagonistas femeninas de ambas novelas. Cabe destacar la gran influencia que tienen sobre los demás personajes, los ejemplos más clarificadores de todo esto están situados en el último capítulo, cuando Austen define el aspecto moral de las obras.

En cuanto a Elisabeth, ella influncia básicamente a dos personajes en la obra y éstos son su querida hermana Jane y su futuro marido, Mr. Darcy.

Lizzy le explica a Jane que Mr. Bingley realmente la ama y que esta muy claro desde el día que se conocieron, debido a que Bingley bailó con ella durante gran parte de la noche. A Jane le entusiasma la idea porque ella siente una profunda atracción por Bingley, sin embargo ella es más inocente que su hermana y no quiere hacer conjeturas antes de hora.

Elisabeth también muestra influencias sobre Darcy. Su relación es bastante ambigua desde el comienzo debido a que parecen no gustarse nada, ni entenderse, pero a medida que va pasando el tiempo, sus problemas se resuelven y finalmente su relación de pareja va viento en popa. El motivo de tal ambigüedad es debido a que Darcy muestra un comportamiento muy egoísta durante toda la obra, pero al final, parece ser que bajo la influencia de Elisabeth, cambia y se casan felizmente.

Al final de la novela, Anne también cambia su visión sobre algunos personajes importantes a través de sus acciones. En primer lugar, su padre parece haber alterado su visión porque no se opone a su matrimonio y empieza a apreciar al Capitán Wentworth, no solo por su dinero, sino también por su personalidad. Además, Mr. Alter Elliot y Elisabeth se dan cuenta de la superficialidad de la gente y de la necesidad de tener mejores relaciones sociales que compartan igualdad. Este hecho es destacado al final del libro, cuando el autor refleja este aspecto:

“It cannot be doubted that Sir Walter and Elizabeth were shocked and mortified by the loss of their companion, and the discovery of their deception in her. They had their great cousins, to be sure, to resort to for comfort; but they must long feel that to flatter and follow others, without being flattered and followed in turn, is but a state of half enjoyment”.

Aquí se puede percibir una continuación de estas superficiales ideas, después de la resolución del episodio de Sir Walter y su amiga, Mrs. Clay. Parece que sus ideas van cambiando y que poco a poco van abriendo los ojos. Finalmente, ella también hace cambiar al Capitán Wentworth de alguna manera, pero este punto lo trataré en más profundidad cuando analice a los personajes masculinos.

Otro aspecto que las protagonistas femeninas tienen en común es que siguen el instinto de su corazón y la pasión en temas de amor. En consecuencia, rechazan algunas propuestas de matrimonio que hubiesen sido sólo convenientes por razones de clase social.

En *Pride and Prejudice*, Elisabeth rechaza a dos hombres, Mr. Collins, que es rechazado dos veces, y Mr. Darcy, que al final cambia de personalidad y es con quien al final se casa. En el siguiente fragmento se puede apreciar el rechazo de Mr. Collins por parte de Elisabeth, la facilidad de palabra que ésta tiene y la claridad de sus ideas. Estas son sus palabras ante la primera negación:

"You are too hasty, sir," she cried. "You forget that I have made no answer. Let me do it without further loss of time. Accept my thanks for the compliment you are paying me. I am very sensible of the honour of your proposals, but it is impossible for me to do otherwise than decline them."^[10]

Sin embargo, parece ser que Mr. Collins no lo ha entendido y Elisabeth se lo tiene que repetir por segunda vez:

"Upon my word, sir," cried Elizabeth, "your hope is rather an extraordinary one after my declaration. I do assure you that I am not one of those young ladies (if such young ladies there are) who are so daring as to risk their happiness on the chance of being asked a second time. I am perfectly serious in my refusal. You could not make me happy, and I am convinced that I am the last woman in the world who would make you so. Nay, were your friend Lady Catherine to know me, I am persuaded she would find me in every respect ill qualified for the situation."^[11]

Anne rechaza a Charles Musgrove, a Mr. Elliot y al Capitán Wentworth. A este último lo rechaza por diversas razones. Al primer hombre que rechaza es su verdadero amor, el Capitán Wentworth. Ella le rechaza, pero no porque no le quiera, sino porque es persuadida por su familia y por su amiga, Lady Russell. Todos piensan que el Capitán no es un buen partido, debido a que ella es la hija de un barón y él es un hombre de la marina, sin un origen claro y sin ninguna fortuna.

No mucho tiempo después de romper su enlace, Charles Musgrove pide matrimonio a Anne ya que la considera muy hermosa e inteligente, y además, le puede influir positivamente en su vida. A los Elliot y a su amiga, Lady Russell, les gusta Mr. Musgrove porque pertenece a una de las familias más adineradas e importantes de la región, pero a Anne no le importa eso. De hecho, se da cuenta de que no puede olvidar a su primer amor, el Capitán Wentworth, y de que no es capaz de estar con otro hombre si no hay amor de por medio.

Referente al tercer hombre que Anne rechaza, su primo y heredero de Kellynch, Mr. Elliot, lo hace porque no le gustan sus modales, su personalidad ni sus intenciones.

Elisabeth Bennet y Anne Elliot van en contra de las convenciones sociales del momento. Ambas parecen ser descritas como rebeldes, opuestas a la sociedad y a los valores tradicionales. De alguna manera, intentan imponer su visión moral. Pero por otro lado, ellas son conscientes de la estructura social y de que no pueden hacer grandes cambios.

En lo que concierne a Elisabeth, tiene un carácter fuerte. A ella no le importa lo que piense la otra gente, aunque en algunos momentos se deja llevar por las convenciones sociales, como por ejemplo, cuando critica a Darcy por no haber bailado con ella (capítulo XXXI, página 106).

Basándonos en la persona de Anne, es importante remarcar que, como noble, ella ha sido educada para seguir los estándares sociales y como resultado de ello, es muy educada, refinada y preparada para ser una buena esposa. Aunque ha sido criada de este modo, ella afirma que rechaza esta parafernalia cuando está con amigos íntimos, porque según ella, la gente no se muestra con naturalidad. Cuando Anne está con sus amigos, se da cuenta de que sus ideas y convenciones sociales pueden chocar con las de éstos. La consecuencia de este rechazo es que ella no goza de una vida social rica, al menos al comienzo de la obra, ya que no estaba acostumbrada a salir muy a menudo porque su padre y su hermana mayor no querían que les acompañara a ningún lugar.

Por otra parte y aunque las dos protagonistas son muy parecidas, hay bastantes aspectos que difieren entre ambas. El primer punto que no tienen en común es la edad. Aunque este hecho parece ser secundario, también es importante, especialmente si tenemos en cuenta el período en que la obra fue escrita.

Mientras Elisabeth, está en su plena juventud, no tiene más de 20 años, Anne tiene 27, una edad en la que si una mujer no esta casada es considerada una solterona. La razón por la elección de un personaje más mayor para una historia de amor, se puede encontrar en la biografía de Austen, puesto que la autora encontró a su verdadero amor a esa edad, aunque él murió y no pudo consumarse su amor[12].

Otro punto divergente entre ambas protagonistas es el estatus social de sus respectivas familias. En cuanto a Elisabeth, pertenece a una familia de clase media-baja sin facilidades económicas. Pero por lo que concierne a Anne, es la hija de un *baronet*. A pesar de esta diferencia, es de remarcar que la situación económica de los Elliots cambia. Tiene que enfrentarse a dificultades financieras porque la vanidad de Mr. Walter le lleva a sobrepasar el dinero que posee, y se ve forzado a tener que alquilar su casa e ir a Bath, donde él y su familia gastarán menos.

Hay otra faceta para analizar, en cuanto a la familia, a parte de la posición social. Las relaciones familiares con las protagonistas son muy diferentes, y por esta razón los siguientes párrafos tratarán este aspecto en las vidas de ambas mujeres.

Por lo que hace la relación de Elisabeth con su familia, tiene que enfatizarse que en términos generales se puede hacer un balance positivo. Su padre, presentado como un hombre inteligente y culto, la adora y la defiende en bastantes ocasiones, Elisabeth es su hija favorita. Su inteligencia también le permite ver el carácter estúpido de su esposa, Mrs. Bennet, por un lado, y por otro, las habilidades de Elisabeth.

Mr. Bennet también muestra señas de aprobación hacia Elisabeth en cuanto a su rechazo por las convenciones sociales, y su capacidad de actuar a su manera. Por otro lado, su madre es descrita como una mujer insensible que

sigue las convenciones clásicas del momento. Por ese motivo, Mrs. Bennet no acepta ni las acciones ni las opiniones de su hija Lizzy. Se puede ver perfectamente cuando Lizzy rechaza a Mr. Collins[13].

-19-

La relación que comparten Elisabeth y sus hermanas es muy buena, aunque el lector puede percibir que hay una conexión más estrecha con su hermana Jane que no con el resto de hermanas. Jane confía en Elisabeth y le cuenta sus sentimientos más íntimos, mientras que Lizzy le intenta enseñar que no puede confiar en nadie en esta vida. (Capítulo 11 pág. 74).

En cuanto a los amigos de Elisabeth, vemos que al comienzo de la novela, ella tiene una estrecha amistad con Charlotte Lucas, pero su separación es obvia cuando ésta se convierte en Mrs. Darcy por conveniencia y por tener una estabilidad económica. Elisabeth rechaza por completo este tipo de matrimonios.

El personaje de Caroline Bingley aparece como la antítesis[14] de Elisabeth. Caroline es una de las personas más arrogantes, egoístas y superficiales de la novela, la cual pretende ser amiga de Jane, pero a la que al final la trata con unos modales vulgares y mal educados. Carolina también ridiculiza los modales de todos los personajes femeninos de la familia Bennet. Por el contrario, Elisabeth no ridiculiza a nadie durante la obra y en algunos momentos se comporta mejor que los mismos ricos.

Elizabeth found that nothing was beneath this great lady's attention, which could furnish her with an occasion of dictating to others. In the intervals of her discourse with Mrs. Collins, she addressed a variety of questions to Maria and Elizabeth, but especially to the latter, of whose connections she knew the least, and who she observed to Mrs. Collins was a very genteel, pretty kind of girl. She asked her, at different times, how many sisters she had, whether they were older or younger than herself, whether any of them were likely to be married, whether they were handsome, where they had been educated, what carriage her father kept, and what had been her mother's maiden name?- Elizabeth felt all the impertinence of her questions, but answered them very composedly.[15]

En este extracto, el lector puede observar que aunque Elisabeth ve la impertinencia de Lady Catherine en sus preguntas, ella no le responde del mismo modo, sino todo lo contrario, le responde de manera educada, como una buena dama.

Por otro lado, Anne casi no tiene ninguna relación personal con su familia, aunque toda esta falta de amor es compensada por la calidez de sus amigos.

Si nos centramos en el personaje de Mr. Walter, descubrimos que es un hombre única y exclusivamente interesado por su posición social y por su dinero. También le importan las apariencias, cosa que a Anne no le importa en absoluto. Él, al igual que su hermana Elisabeth, nunca la escucha aunque tenga algo importante que decir porque ellos sólo están interesados en sus cosas. Un ejemplo que muy bien refleja este hecho es cuando Anne regresa de Uppercross. Le dan una irónica y a la vez cálida bienvenida. Irónica, porque se alegran de verla simplemente para enseñarle su nueva casa,

los muebles y contarle todo tipo de cotilleos del barrio, pero en ningún momento se detienen a escuchar a Anne.

-20-

La relación que Anne y Elisabeth tienen es aún peor. Elisabeth se comporta de la misma manera snob que su padre, pero lo peor es que ella es muy desagradable con Anne, como cuando dice que nadie la echará de menos en Bath, que no la necesitan cuando tengan que marcharse o cuando Elisabeth sugiere que no le traerán ningún regalo cuando se vaya de vacaciones con su padre, dejando a Anne en casa. Todo esto se dice de manera directa y delante de Anne. De hecho, Elisabeth en algún momento de la novela afirma que prefiere a Miss Clay, una mala amiga, que a Anne.

En lo que a Mary concierne, no es tan desagradable como Elisabeth, pero no es inteligente y no se da cuenta de las cualidades positivas de su hermana Anne. A través de este hecho, descubrimos un mundo de envidias y recelos cada vez que Anne es alabada por algo.

Como consecuencia de esta mala relación con su familia y después de observar que el Capitán Wentworth tiene una buena relación con todo el mundo, incluida su familia, Anne muestra algunos complejos. Ella se siente inferior debido a que piensa que no será capaz de ofrecerle un sentimiento afectivo a su marido por parte de su familia.

A pesar de todos estos hechos, ella intenta quedarse con los aspectos positivos e ignora los que pueden dañarla. La familia de Anne es opuesta a la de los Musgrove, y ésta les tiene envidia en algunos aspectos puesto que todos los miembros de la familia tienen una buena relación entre ellos. La opinión que éstos tienen de Anne es positiva y ellos la consideran una persona muy inteligente, amable y muy bella.

Anne también se siente reconfortada por sus amigos, aunque a medida que la novela progresa, y Anne madura, su relación con sus amigos cambia. Al principio de la obra su mejor amiga es Lady Russell, profesora y amiga que la advierte, pero por otro lado, es la persona que persuade a Anne para que rompa su compromiso con el Capitán Wentworth. Por este motivo, cuando Anne se reencuentra con el Capitán, no es capaz de contarle sus sentimientos a ésta y se los cuenta a Mrs. Smith.

Finalmente, hay algunos aspectos de las protagonistas que deben ser analizados para entender su personalidad ya que son completamente distintas.

Por una parte, Elisabeth es muy tozuda y por eso, como ya he mencionado con anterioridad, no le gustan las convenciones sociales. Esta tozudez en el carácter la ayuda a obtener más independencia, de hecho, su familia no puede influirle en ningún aspecto, aunque ella tiene el don de influir sobre las demás personas, como por ejemplo, a su hermana Jane. Una muestra de su gran influencia se ve cuando su hermana Jane está enferma en casa de los Bingley.

Su madre piensa que su hija está loca y la avisa de que no vaya corriendo, pues se ensuciará su vestido y no será tratada como una señorita (Capítulo VII, página 20), pero sin pensar en nada más ella corre hasta allí^[16]. También es muy orgullosa, y en consecuencia le es muy difícil reconocer que a veces se equivoca, especialmente por lo que se refiere a Darcy, aunque a medida que la novela evoluciona madura como persona y encuentra un equilibrio entre su pasión y sus prejuicios para finalmente entender a Darcy, influenciarle y casarse con él.

En algunos fragmentos, el lector puede apreciar que Elisabeth parece atraída por Mr. Wickman, quien posteriormente se casa con su hermana menor, Lydia.

En el caso de Anne es importante decir que ella también evoluciona, pero de manera muy diferente. Inicialmente, Anne era una muchacha muy sumisa en el sentido que respetaba y obedecía todo lo que la familia le decía, incluso en cuestiones de amor, hasta el punto de ser persuadida con facilidad. Pero a medida que evoluciona la novela, madura y su personalidad cambia hasta que, al final de la novela sigue su corazón y se casa con el Capitán Wentworth. Este cambio en su personalidad hace que la relación con sus amigos cambie, como ya he explicado con anterioridad.

Su madurez también afecta la concepción que la gente tiene de ella, puesto que a medida que va evolucionando psicológicamente es percibida como una chica más hermosa y es incluso más respetada. Una clara evidencia de esto se ve cuando Charles Musgrove relata las palabras usadas por el Capitán Benwick cuando hablaba de la impresión que Anne había tenido de él:

“Miss Elliot' was spoken of in the highest terms (...) 'Elegance, sweetness, beauty.' Oh! there was no end of Miss Elliot's charms.”^[17]

Es de destacar la facilidad de hacer a Anne feliz, solamente dándole afecto y escuchándola se siente reconfortada. La única cosa que necesita es que alguien le de amor verdadero.

La última diferencia entre estas dos protagonistas es el momento en que ambas se dan cuenta de sus sentimientos por los demás. Elisabeth se da cuenta de que quiere a Mr. Darcy al final de la novela, cuando los dos destapan sus prejuicios. Pero en el caso de Anne, sus sentimientos son muy claros desde el principio. La explicación de ello es que la historia de amor entre el Capitán Wentworth y Anne empezó ocho años antes de la narración de la obra, cuando Anne tenía 19 años. Por aquel entonces, ellos se enamoraron y rompieron su compromiso con las tradiciones, basándose en que el Capitán no tenía fortuna y por eso no era un buen partido. Aunque ellos se separaron, sus sentimientos y especialmente los de ella, son muy claros desde el momento en que se conocieron.

Podemos verlo en el siguiente fragmento que muestra la reacción de Anne en su primer encuentro:

Soon, however, she began to reason with herself, and try to be feeling less. Eight years, almost eight years had passed, since all had been given up. How absurd to be resuming the agitation which such an interval had banished into distance and indistinctness! What might not eight years do? Events of every description, changes, alienations, removals--all, all must be comprised in it, and oblivion of the past-- how natural, how certain too! It included nearly a third part of her own life.

Alas! with all her reasoning, she found, that to retentive feelings eight years may be little more than nothing.[\[18\]](#)

Aquí Anne se da cuenta de que aunque haya pasado mucho tiempo, no puede olvidar sus sentimientos hacia el Capitán, porque el amor no desaparece tan fácilmente.

Para concluir, las dos mujeres son muy parecidas en los rasgos generales que las definen, a pesar de compartir algunas diferencias. Es cierto que no pertenecen a la misma clase social, pero sus familias están pasando por dificultades económicas. También tienen en común que ambas rechazan las convenciones sociales, son las personas más inteligentes de su familia y son las que perciben la verdad con más facilidad. Influencian a los demás personajes para bien, entre muchos otros rasgos mencionados es esta sección. Así pues, se puede afirmar que debido a la gran cantidad de características que las protagonistas tienen en común las podemos definir como paralelas.

4.2 PROTAGONISTAS MASCULINOS, MR. DARCY Y CAPITÁN WENTWORTH

De la misma manera que Anne y Elisabeth son personajes paralelos, lo mismo sucede con los protagonistas masculinos, pero en términos de oposición. El Capitán Wentworth parece ser la antítesis de Mr. Darcy porque, aunque tienen varios aspectos en común, su comportamiento, carácter y origen son opuestos.

Las pocas características que ambos tienen en común son las que normalmente comparten los personajes masculinos de Jane Austen. Normalmente, la caracterización masculina de Austen está influenciada por el hecho de ser gentiles, amables y educados con las señoras. También es común encontrar en las novelas de esta escritora que el hombre sea influenciado y guiado por la protagonista femenina. Primeramente, los dos muestran un carácter orgulloso, una característica que en ambos casos está unida a su concepción sobre las clases sociales, que es por norma general diferente en los dos personajes.

Por lo que concierne a Mr. Darcy, presenta un tipo de orgullo diferente dependiendo de la situación y de la gente que le rodea, así que se puede decir que Mr. Darcy se ve influenciado por su posición social. Este

comportamiento orgulloso se ve cambiado al final de la novela a causa de Elisabeth y debido al hecho que él insiste en su matrimonio:

-23-

"You may as well call it impertinence at once. It was very little less. The fact is, that you were sick of civility, of deference, of officious attention. You were disgusted with the women who were always speaking and looking and thinking for your approbation alone. I roused and interested you, because I was so unlike them. Had you not been really amiable, you would have hated me for it; but, in spite of the pains you took to disguise yourself, your feelings were always noble and just; and, in your heart, you thoroughly despised the persons who so assiduously courted you. There- I have saved you the trouble of accounting for it; and really, all things considered, I begin to think it perfectly reasonable. To be sure, you know no actual good of me- but nobody thinks of that when they fall in love.[\[19\]](#)

A través de este extracto el lector puede apreciar que cuando Mr. Darcy abre los ojos y se enfrenta a la realidad, reconoce que no se ha comportado de manera muy gentil con ella.

Por lo que se refiere al Capitán Wentworth, es importante decir que él también muestra un comportamiento orgulloso durante la novela, pero su arrogancia es muy diferente a la que muestra Mr. Darcy. La razón de esta diferencia es que el Capitán no le preocupa la clase social ni las convenciones porque no ha sido educado de esta manera. Él sólo es orgulloso cuando está con Anne. Todo esto tiene una razón, y es que siente resentimiento hacia ella porque ella había roto su compromiso ocho años antes, como ya he comentado, ella fue persuadida de que su compromiso no era conveniente por razones económicas. En la actualidad, y especialmente al principio de la novela, él intenta esconder e incluso evadir sus sentimientos más profundos hacia Anne, aunque a medida que la novela se desarrolla, se da cuenta de que no puede estar sin Anne porque su amor por ella es demasiado profundo. Una clara muestra de esto se ve en una de las últimas conversaciones que tienen lugar entre ambos:

Tell me if, when I returned to England in the year eight, with a few thousand pounds, and was posted into the Laconia, if I had then written to you, would you have answered my letter? Would you, in short, have renewed the engagement then?" "Would I!" was all her answer; but the accent was decisive enough. "Good God!" he cried, "you would! It is not that I did not think of it, or desire it, as what could alone crown all my other success; but I was proud, too proud to ask again. I did not understand you. I shut my eyes, and would not understand you, or do you justice. This is a recollection which ought to make me forgive every one sooner than myself. Six years of separation and suffering might have been spared. It is a sort of pain, too, which is new to me. I have been used to the gratification of believing myself to earn every blessing that I enjoyed. I have valued myself on honourable toils and just rewards. Like other great men under reverses," he added, with a smile. "I must endeavour to subdue my mind to my fortune. I must learn to brook being happier than I deserve." [\[20\]](#)

Aquí ya ha superado su orgullo y se da cuenta de que si no hubiera sido tan arrogante podría haber recuperado a Anne mucho tiempo atrás.

En segundo lugar debo enfatizar que, aunque han crecido en entornos familiares muy diferentes y han recibido diferentes tipos de educación debido a su posición social, ambos son corteses, a su manera.

En el caso de Mr. Darcy, muestra este tipo de caballerosidad cuando se preocupa por la felicidad de la hermana de Lizzy (Capítulo LIV, pág. 203), pero en algunas ocasiones, tales como en el baile, se comporta de manera algo

descortés ya que 'selecciona' a las mujeres con las que quiere bailar.

-24-

Por lo que concierne al Capitán Wentworth, en todas las ocasiones en que está con los Musgrove, se afirma que es muy educado. Esto se ve claramente en los casos en que el tema de conversación no le interesa y él, haciendo uso de su inteligencia, cambia de tema de manera sutil y empieza a hablar de otras cosas. Otra muestra de su cortesía y educación se ve después del accidente de Louisa, cuando Frederick, a pesar de que ya se ha dado cuenta de que es a Anne a quien quiere, se resigna a casarse con Louisa si ella lo desea porque se considera culpable del desafortunado accidente.

El último aspecto que tienen en común es que los dos son influenciados por sus damas. Al final de la novela, Mr. Darcy y el Capitán presentan una evolución, y en consecuencia, su comportamiento hacia los otros personajes cambia. Una prueba de ello es que Mr. Darcy se casa con Lizzy a pesar de que ella le critica al principio de la novela. La evolución de Mr. Darcy hacia la madurez se percibe porque al principio no tiene ningún tipo de interés por Lizzy ya que el rango social de ésta es más bajo que el suyo, y él es muy clásico por lo que se refiere a las convenciones tradicionales. Su comportamiento en todas sus acciones es causa de su arrogancia. También deberíamos destacar que debido a esta arrogancia que muestra al principio de la novela es rechazado por mucha gente. A pesar de esto, y a medida que la historia evoluciona, el lector y Elisabeth perciben como los sentimientos de Darcy y su comportamiento cambian, y la historia finalmente termina con la declaración de amor entre la pareja.

Con respecto al Capitán Wentworth, al principio de la novela su comportamiento hacia Anne es descrito como "fríamente educado" ("coldly polite") porque todavía no ha superado su orgullo. Pero a medida que la acción se desarrolla, Frederick se ve obligado a compartir experiencias con Anne y observarla. Después de algunos encuentros, el Capitán se da cuenta de que no puede olvidarla y desde ese momento en adelante cada vez le es más difícil controlar sus nervios cuando está frente a ella, hasta el punto que parece estar celoso cuando Anne está con Mr. Elliot.

Un momento crucial en su evolución es cuando finalmente supera no sólo su orgullo sino también sus miedos y da a Anne una carta en la que abre su corazón. Todo esto ocurre cuando Frederick está escribiendo una nota al Capitán Benwick, entonces el lápiz le cae porque se pone nervioso en cuanto oye a Anne decir que los sentimientos de las mujeres prevalecen, mientras que los hombres olvidan sus sentimientos con más facilidad. Este es el momento en que él decide escribirle porque no puede soportar más el pensamiento de que Anne piense que la ha olvidado:

"I can listen no longer in silence. I must speak to you by such means as are within my reach. You pierce my soul. I am half agony, half hope. Tell me not that I am too late, that such precious feelings are gone for ever. I offer myself to you again with a heart even more your own than when you almost broke it, eight years and a half ago. Dare not say that

man forgets sooner than woman, that his love has an earlier death. I have loved none but you. Unjust I may have been, weak and resentful I have been, but never inconstant. You alone have brought me to Bath. For you alone, I think and plan. Have you not seen this? Can you fail to have understood my wishes? I had not waited even these ten days, could I have read your feelings, as I think you must have penetrated mine. I can hardly write. I am every instant hearing something which overpowers me. You sink your voice, but I can distinguish the tones of that voice when they would be lost on others. Too good, too excellent creature! You do us justice, indeed. You do believe that there is true attachment and constancy among men. Believe it to be most fervent, most undeviating, in F. W. [21]

-25-

Después de esto, el lector puede ver que ha madurado y que es capaz de ver las cosas tal y como son para conseguir finalmente su objetivo en la vida, estar con Anne. Además, también se puede percibir que si finalmente supera su orgullo es por Anne y por sus acciones. Cuando están finalmente juntos, él ha superado totalmente su orgullo y acepta a la familia y amigos de Anne, incluida Lady Russell, que había persuadido previamente a la chica para que le dejara. Esta aceptación es tal que incluso hace esfuerzos para ayudar a Mrs. Smith a resolver sus problemas.

A pesar de estas similitudes en cuanto al carácter, también tienen rasgos que les diferencian en muchos otros aspectos. El primer elemento apreciable que ellos no tienen en común es su posición social, dicho previamente.

Mr. Darcy es un hombre rico que proviene de una familia adinerada y que ha recibido una educación para ser consciente de su posición social. La educación recibida se refleja en la reacción de Lady Catherine cuando ésta no puede asumir que su sobrino solamente podría contemplar la posibilidad de casarse con Elisabeth, quién no pertenece a la clase burguesa:

Lady Catherine was extremely indignant on the marriage of her nephew; and as she gave way to all the genuine frankness of her character, in her reply to the letter which announced its arrangement, she sent him language so very abusive, especially of Elizabeth, that for some time all intercourse was at an end. But at length, by Elizabeth's persuasion, he was prevailed on to overlook the offense, and seek a reconciliation; and, after a little further resistance on the part of his aunt, her resentment gave way, either to her affection for him, or her curiosity to see how his wife conducted herself. [22]

Por otra parte, el origen del Capitán Wentworth no está muy claro. Son conocidos por el hecho de que los hombres de su familia se han dedicado a la marina y han conseguido una posición social alta gracias a los méritos conseguidos durante las guerras.

Este aspecto de su vida es muy criticado por Sir Walter, ya que no concibe la posibilidad de alcanzar un rango social alto a través de este medio, ya que su origen no es noble. Esta opinión es importante, porque ésa es una de las razones por las que Sir Walter y Lady Russell persuaden a Anne de que el Capitán no es su hombre idóneo (capítulo 1.3, cuando Sir Walter considera la posibilidad de alquilar Kellynch Hall al Almirante Croft o no). Finalmente, es importante destacar que, para conseguir el amor de Anne, el Capitán obtiene dinero para tener el consentimiento de la familia de la prometida para poder casarse.

Conectado a esta idea, también vemos que debido al origen descrito en la sección anterior su concepción social diverge.

En el caso de Darcy, es algo confuso porque trata a sus asistentes muy bien, pero, por otra parte, parece

rehusar el hecho de que Bingley proponga matrimonio a Jane, así como parece rechazar bailar con Elisabeth porque pertenece a una clase social inferior. La razón por esto podría ser que en el baile había gente de clase alta y media, y Mr. Darcy no sabe quien pertenece a cual, como el mismo confiesa cuando Lizzy y él hablan en casa de Lady Catherine de Borough (capítulo XXXIII, página 113).

-26-

Si nos centramos en la persona de Frederick Wentworth, tiene buena relación con todo el mundo independientemente de la clase social a la que pertenezcan, por ello tiene muchos amigos. Quizás, el ser un hombre de la marina, el Capitán está acostumbrado a tratar con distintos tipos de personas, y al no pertenecer a las altas esferas, no ha recibido el mismo tipo de educación que Mr. Darcy.

Finalmente, el lector puede observar como Mr. Darcy es capaz de influenciar a la gente que quiere de la manera que le plazca, como hace con Mr. Bingley. Esto se ve claramente en la conversación entre Elisabeth y el Capitán Fitzwilliam.

Por otra parte, esta característica no se aprecia en la personalidad del Capitán Wentworth, ya que es siempre correcto y educado. Además, el Capitán presenta tres características que no encontramos en Mr. Darcy. La primera es que es muy observador y presta mucha atención a los detalles, aunque a veces su orgullo no le deja ver toda la verdad. Esto se ve claramente en el extracto del accidente de Louisa, antes mencionado, donde él se da cuenta de la madurez de Anne y de su capacidad de razonar en condiciones extremas. La segunda cualidad es su inteligencia que, como en el caso de Anne, le permite preguntar cosas de manera tan sutil que su interlocutor no se da cuenta de sus verdaderas intenciones, como por ejemplo cuando le pregunta a Louisa detalles sobre cuando Anne rechazó la proposición de matrimonio de Charles Musgrove.

Aquí el lector puede observar el último aspecto remarcable de este protagonista masculino, y es que es muy humilde, y cuando oye la respuesta de Louisa a dicha pregunta, duda si fue por él o no. Aquí el lector no observa su orgullo, pero el principio de la evolución de su carácter.

Así pues, y como ya he mencionado anteriormente, en el caso de los personajes masculinos no se puede afirmar que sean precisamente paralelos, aunque compartan algunos hechos comunes, sobre todo al final de la novela, ya que ambos son influenciados por su amada y se casan con ella. Mejor decir que uno es la antítesis del otro ya que sus caracteres son totalmente opuestos, al igual que sus posiciones sociales y concepciones sobre la separación entre clases.

CONCLUSIÓN

**Con unos pocos y sencillos rasgos,
Jane Austen traza unas figuras tan eficaces,
que alcanzan un relieve
que las hace inolvidables.**

Ed. Juventud

Para concluir, cabe destacar que he disfrutado mucho estudiando a tan magnífica escritora, puesto que mediante sus novelas he podido descubrir las convenciones sociales de esos tiempos e incluso la situación personal de Austen.

A través de este proyecto he analizado en profundidad a Jane Austen, su estilo, los temas que más trataba y finalmente las técnicas de caracterización que usaba. Así pues, a primera vista, se puede decir que lo que Austen hacía en sus novelas era representar y describir el contexto que la rodeaba en sus años como escritora, es decir, escribía sobre las reuniones de la aristocracia, la vida en casa y las convenciones sociales del momento. Después de esta afirmación, las novelas que escribía Austen se pueden denominar “*novel of manners*” o “*social comedy*”.

Otro de los temas tratados en sus obras, a parte de las convenciones sociales, era el del matrimonio, del que podemos decir hace un crítica y reafirma su aceptación al matrimonio con amor. Probablemente, por eso no llegó a casarse nunca, y cuando encontró a su verdadero amor hubo dos obstáculos, ya era algo mayor para casarse, unos 27 (edad a la que se consideraba solterona a una mujer que no se hubiera casado en la época de Austen) y además su amado murió antes de consumar su amor. De aquí es importante remarcar la repercusión que tuvo el hecho de no estar casada a cierta edad en sus novelas, y especialmente en las dos que he analizado en este proyecto. Como se puede apreciar en el análisis anterior, este tema está presente a través de los casos de Charlotte Lucas, que se casó por conveniencia económica y porque ya era mayor y era improbable que tuviera otra oportunidad para casarse, y también en el caso de la misma Anne que ya es mayor cuando finalmente consuma su amor con el Capitán.







Finalmente, y en mi opinión, todas las protagonistas de Austen tienen muchos rasgos autobiográficos, o bien porque los personajes visitan sitios que ella conoce, o como he dicho anteriormente, representan las convenciones sociales de cuando ella vivía o la visión positiva y posible del matrimonio a una cierta edad. Creo que otro rasgo todavía más importante es el hecho de rebelarse contra las clases sociales. El lector podría interpretar que la autora, en sus novelas, no hace más que escribir sobre lo que ella no puede hacer pero que le gustaría, no estar siempre encerrada y ser capaz de pensar por sí misma, de hacer las cosas que quiere sin estar siempre pendiente de los demás y de los formalismos que llevan consigo las reuniones aristocráticas. Esto lo podemos deducir gracias al hecho de que todos, los protagonistas, rechazan las convenciones del momento y terminan al final siguiendo su corazón, como por ejemplo Darcy que no escucha a su tía, que no aprueba el matrimonio con Elisabeth porque ella pertenece a una clase social inferior, o Anne que hace lo mismo con el Capitán Wentworth a pesar de que a su familia no le hace mucha gracia.

Todos estos hechos de temática afectan a la caracterización de Austen, que de la misma manera la temática es muy profunda y se centra mucho en los detalles, ya que cada hecho, cada escena es importante para la evolución de los personajes.



Así pues se puede afirmar que lo que Austen hacía en sus novelas era reivindicar su derecho de ser mujer y de amar, y de ser capaz de vez en cuando de evadir las convenciones y los formalismos.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes escritas:

-  Hidalgo Andreu, Pilar, 2003: Introducción de *Persuasión*. Austen, Jane. Madrid: Cátedra Letras Universales
-  Presses, Eulàlia 1985: Introducción de *Orgull i prejudici* de Austen, Jane. Barcelona: A tot vent
-  Gilbert, Sandra M. and Susan Gubar, 1984 (1979): *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XX*. Cátedra: Feminismos.
-  Austen, Jane, 2003: *Orgullo y prejuicio*. Barcelona: Ed. Juventud.
-  Reagan, Stephen, 2001: *The Nineteenth Century Novel, a Critical Reader*. Routledge, London, The open University.
-  Showalter, Elaine, 2003 (1977): *A Literature of Their Own. From Charlotte Brönte to Doris Lessing*. London: Virago.

Fuentes de Internet :

-  <http://www.online-literature.com/austen>
-  http://www.gradesaver.com/ClassicNotes/Authors/about_jane_austen.html

[1] En este apartado solamente voy a tratar con los protagonistas y los personajes más famosos. Los protagonistas serán analizados en profundidad en el próximo apartado.

[2] En esta parte del proyecto, explicaré los personajes secundarios porque creo que es necesario para un completo entendimiento de las explicaciones y análisis de los protagonistas en la siguiente sección.

[3] Ver pie de página 1

[4] Ver pie de página 2

[5] *Pride and Prejudice*, Capítulo VII , pág. 20

[6] *Persuasion*, Capítulo 2.6, pág. 134

[7] *Pride and Prejudice*, Capítulo VI, pág. 8

[8] *Pride and Prejudice*, Capítulo XXVI, pág. 91

[9] *Persuasion*, Capítulo 2.10, pág. 189.

[10] *Pride and Prejudice*, Capítulo XIX , pág. 68

[11] *Pride and Prejudice*, Capítulo XIX: , pág. 68

[12] Austen, Jane; página 41 de la introducción

[13] Ver página 14, texto y pies de página 10 y 11.

[14] Austen, Jane; *Persuasion*, página 47 de la introducción

[15] *Pride and Prejudice*, Capítulo XXIV, página 82

[16] Ver página 11, texto y pie de página 5

[17] *Persuasion*, Capítulo 2.2, páginas 107-108

[18] *Persuasion*, Capítulo 1.7, páginas 48-49

[19] *Pride and Prejudice*, Capítulo LX, página 229

[20] *Persuasion*, Capítulo 2.11, página 206

[21] *Persuasion*, Capítulo 2.11, página 198.

[22] *Pride and Prejudice*, Capítulo LXI, página 234

